

A close-up profile of a woman's face, illuminated with a strong blue light. She has dark hair and is wearing a white garment. The background is a solid dark blue.

KUNST
LABOR

graz

A close-up of a man's face, illuminated with a strong yellow light. He is wearing a white shirt and a patterned hat. The background is a solid bright yellow.

DRAMA
FORUM

JAHRESBERICHT 2023

WWW.KUNSTLABOR-GRAZ.AT

WWW.DRAMAFORUM.AT



uniT GMBH || KUNSTLABOR GRAZ | DRAMA FORUM
JAKOMINIPLATZ 15, 8010 GRAZ
+43 316 380 7480
OFFICE@UNI-T.ORG
WWW.UNI-T.ORG

2023 und uniT. Wie immer ist viel passiert.

Wenn ich an 2023 denke, fällt mir ein: der Abschied von vertrauten Strukturen. Iris Laufenberg geht nach Berlin und damit ist das gemeinsam durchgeführte Internationale Dramatiker:Innenfestival Graz Geschichte. Es war ein wunderbares, letztes Mal, mit vielen interessanten Gastspielen und der Präsentation der Texte des Retzhofer Dramapreises 2023. Wir feierten auch 20 Jahre Retzhofer Dramapreis. Es wurde sichtbar, wie viele Menschen sich durch unsere Arbeit mit den Autor:innen im DRAMA FORUM begegnen.

Mir fällt ein: Abschied von vertrauten Menschen. Andrea Fischer geht in Pension. Eine langjährige Geschichte findet so einen Abschluss, aber es gibt die Hoffnung auf eine Fortsetzung.

Aber was mir auch sofort einfällt: ein junges engagiertes Team arbeitet jetzt bei uniT. Das ermöglicht neue Blicke und neue Arbeitsansätze. Ich freue mich über die großartige Arbeit, die hier geleistet wird.

Was mir noch einfällt: neue Kooperationen entstehen, Neues kann so auf den Weg gebracht werden. Die Arbeit im ARTLAB wird mit neuem Leben gefüllt. Ein Projekt über den Klimawandel, in dem Künstler:innen und Erwachsenenbildner:innen zusammenarbeiten, entwickelt zahlreiche Aktivitäten. Upcycling ist die wesentliche Nahtstelle, die Bildungsarbeit und künstlerische Arbeit zusammenfügt: Eine Modedesigner:in entsteht – Studio Fenco – aus upgecycleten Kleidungsstücken, ein Communitykleid wird am Tummelplatz öffentlich genäht und eine künstlerisch gestaltete Demo schließt sich an. Das Interesse an diesem Projekt wird immer größer. Die Arbeit wird von unserem Beschäftigungsprojekt kreativ.intensiv unterstützt.

Und wie immer gibt es den Kampf ums Geld. Wir danken allen treuen Finanzgeber:innen und Sponsor:innen und träumen von einer Zeit, in der dieses Ringen um Geld in den Hintergrund tritt. Wir freuen uns aber auch über Projekte, die 2023 von Jurys ausgewählt wurden und uns Möglichkeiten für die Zukunft eröffnen. Hier sind besonders unsere EU-Projekte zu erwähnen.

Was bleibt: Es gibt uns und es wird uns weiterhin geben. Darüber freue ich mich.



Edith Draxl

Vorwort (3)

uniT-Lexikon (7)

Facts (15)



DRAMA FORUM

Pars pro toto (21)

A. TEXTARBEIT (23)

FORUM Text 0, FORUM Text 1, FORUM Nachwuchs (23) Retzhofer Dramapreis (24)
Kritikfabrik XV (26) Dramatisch Lesen (27)

B. KOOPERATIONEN (29)

MAGMA (29) DRAMA | TISCH (30) STATUS-QUOTE – FRAUEN IM THEATER (31)
DRAMATIKER:INNENFESTIVAL (33)

Eröffnung (34) The Knitting Pilgrim (36) Erwachsenenbeschimpfung (37)
Kiki Pop X Svolikova (38) Versuch, ein Stück über die Nibelungen (nicht) zu
schreiben (40) Kids – eine dramatische Animation am Rande des Milleniums (43)
Einsame Ameisen Amnesie (46) Am Hafen mit Vogel (48) Retzhofer Dramapreis –
Für junges Publikum (50) Retzhofer Dramapreis – Für Erwachsene (52)
Das Gelbe Trikot (54) Eurodram (56) Verleihung Retzhofer Dramapreis (57)
Writer in Climate (Crisis) (61) Taktzittern (62) Meine Grenze (63)
Hinterhofutopien (64) Nicht-Wissen | Un-Knowing (65) Intimacy of Strangers (68)
Professional Program | Diskurs (69) Literarische Nahversorgung (70)



KUNSTLABOR Graz

Pars pro toto (73)

A. WORKSHOPS (77)

ARTLAB, Theaterpraktikum, Theaterkritiken Schreiben, Impro, Theatertraining, Szenisches Schreiben, Drehbuchschreiben (77)

B. VERMITTLUNG UND SCHNITTSTELLE ZUM DRAMA FORUM (83)

Theaterbotschafter:innen (83) Café Depresso (84)

C. uniT AUF REISEN (87)

Erasmus + Mobility | Porto (87) Hangar Teatri | Trieste (89) Besuch der Projektpartnerinnen | Berlin (91) Netzwerk Gegenwartsdramatik | Łódź und Berlin (92) The Fence Netzwerktreffen | Slowenien (93)

D. COMMUNITY.ART (95)

GATS: Graffiti Art Takes the Street (95) Upcycling Clothes and Mind (97) future.repair.machine (101) SOUPA – Transnationaler Treffpunkt im Theater am Lend (103) Katib Farsi Bibliothek (104)

E. LERNKUNST (107)

Ausbildungslehrgang zur Basisbildner:in (107) Lernkunst | Methodenbox (108)

F. KUNST UND BESCHÄFTIGUNG (111)

kreativ:intensiv (111) un/fair (112)

Kalendarium DRAMA FORUM (117)

Kalendarium KUNSTLABOR Graz (123)

Teams (133)

Kooperationspartner:innen (136)

Fördergeber:innen (139)

Künstler:innen und Partner:innen (141)

Impressum (147)

uniT-Lexikon



DRAMA FORUM

Das DRAMA FORUM von uniT fördert die Produktion von relevanten, performativen Texten und macht sie hörbar, sichtbar, erlebbar. Das DRAMA FORUM ist einer radikal zeitgenössischen Auffassung von Theater verpflichtet. Neue Ästhetiken und Formate für das Theater werden vorangetrieben, neue Schreibstrategien und neue Aufführungsstrategien forciert und deren Erprobung ermöglicht. Es umfasst das FORUM Text, den Retzhofer Dramapreis, das Internationale DRAMATIKER|INNENFESTIVAL Graz, die Kritikfabrik und an der Schnittstelle zu ARTLAB und KUNSTLABOR ein Vermittlungsprogramm – die Theaterbotschafter:innen.

FORUM Text 0

Das Förderprogramm für szenisches Schreiben FORUM Text erstreckt sich über zwei Jahre und besteht aus zehn Basismodulen von sechstägigen, intensiven Workshops unter der Leitung führender deutschsprachiger Autor:innen. Die Workshops werden ergänzt durch ein begleitendes Einzel-Mentoring und durch kleinere Projekte.

FORUM Text 1

Das Förderprogramm ist ähnlich dem FORUM Text 0, es ist aber einjährig und die Autor:innen werden zur Teilnahme eingeladen. Das Angebot kann mehrfach wahrgenommen werden.

FORUM Nachwuchs

FORUM Nachwuchs ist ein Förderprogramm welches auf eine Teilnahme bei FORUM Text 1 oder 0 vorbereiten kann. Die Teilnehmer:innen werden von unterschiedlichen Workshopleiter:innen begleitet.

Internationales DRAMATIKER|INNENFESTIVAL Graz

Ein Festival für zeitgenössische Dramatik und junge Dramatiker:innen. In Kooperation mit dem Schauspielhaus Graz.

Kritikfabrik

Die Kritikfabrik arbeitet an der Orientierung und Urteilskraft im Kunstkontext. Ihr liegt daran, künstlerischer Arbeit gerecht zu werden, indem sie sie denkrisch entfaltet. Renommierete Künstler:innen und Expert:innen tauschen sich aus und öffnen ihr Gespräch für das Publikum: Die Arbeit des Denkens wird von allen geteilt.

Retzhofer Dramapreis

Ein renommierter Nachwuchspreis, der Stückentwicklung und Wettbewerb miteinander verbindet. Neben der Kategorie „für Erwachsene“ wird der Retzhofer Dramapreis seit 2021 auch in der Kategorie „für junges Publikum“ vergeben.

Theaterbotschafter:innen

Mit den *Theaterbotschafter:innen* soll die zeitgenössische Dramatik sichtbarer und zugänglicher gemacht werden. Von Lesungen im Wohnzimmer, Gesprächen mit Autor:innen, Schauspieler:innen, Regisseur:innen, Theaterpädagog:innen bis hin zu Aktionen im öffentlichen oder digitalen Raum, werden Projekte je nach Wünschen und Ideen der Botschafter:innen gestaltet und gemeinsam umgesetzt. Sie sind an der Schnittstelle zu ARTLAB und DRAMA FORUM tätig.

Virtueller Textgarten

Der TEXTGARTEN ist ein Veranstaltungsraum von uniT. Eine virtuelle „Gartenlandschaft“, die betreten und bespielt werden kann. Hier werden neue Theatertexte in einer digitalen Welt vorgestellt.

MAGMA – Eine Kooperation von DRAMA FORUM und DSCHUNGEL WIEN

MAGMA brodelt, glüht, steigt auf, ändert seine Zusammensetzung, um zu etwas anderem zu werden, die Welt zu überziehen und einen fruchtbaren Boden für Neues zu schaffen. MAGMA heißt aber auch die Lust an Begegnung, Impulsen, Austausch. Im Zeitraum eines Jahres entstehen Arbeitsbeziehungen, die das Verhältnis von Text und theatraler Umsetzung für Kinder und Jugendliche neu und unerwartet denken. In einer Zeit, in der vor allem visuelle Medien unser Erleben prägen, werden bei MAGMA der Sprache ein besonderer Stellenwert eingeräumt und die Autor:innen in den theatralen Forschungsprozess eingebunden. Ziel ist es, Theatertexte und -formen für ein diverses und mehrsprachiges Publikum zu entwickeln.

DRAMA | Tisch

DRAMA | Tisch ist eine Shared Reading-Reihe in Kooperation mit dem Schauspielhaus Graz. Dramatiker:innen haben die Möglichkeit, ihr Material mit Theaterschaffenden sowie künftigem Publikum zu testen. Beim gemeinsamen Lesen der zum Teil noch im Entstehen begriffenen Texte übernimmt das Publikum gleichberechtigt mit Schauspieler:innen die Rollen. Im nachfolgenden Austausch zwischen Publikum und Dramatiker:in werden die Texte, Themen und das eigene Schreiben reflektiert.



KUNSTLABOR Graz

Das KUNSTLABOR Graz ist ein Netzwerk von transdisziplinären Künstler:innen. Es bringt sich in den Alltag ein, stellt sich in soziale Kontexte und in Bildungszusammenhänge, interveniert und schafft Beteiligung. So entstehen Räume, in denen Menschen ihre Einzigartigkeit zeigen, lustvolle Begegnungen stattfinden und *gemeinsam* künstlerisch gearbeitet, gelebt und gehandelt wird. Alle folgenden Aktivitäten und Projekte sind unter diesem Label zusammengefasst.

ARTLAB

Im ARTLAB, einer erprobten Workshop- und Projektstruktur, untersucht das KUNSTLABOR Graz mit Studierenden und Nicht-Studierenden deren Alltag. Erfahrungen werden durch künstlerische Mittel sichtbar und machen so Lust auf Kunst im Leben. Im ARTLAB geht es nicht nur um das künstlerische Produkt – um Leistungen und Ergebnisse – sondern um den Prozess, die künstlerische Arbeit. Das fordert die Beteiligten auf allen Ebenen: der intellektuellen, persönlichen, sozialen und kreativen. Es geht darum, das eigene Leben zur Sprache zu bringen, aber auch um die Begegnung mit und die Offenheit für andere Lebenswelten.

Zum ARTLAB gehören: Theaterpraktikum, Schreiben von journalistischen Texten und Theaterkritiken, Schreiben von szenischen Texten, Improtheater, Drehbuchschreiben, Regieworkshop, Theatertraining, Tanz-Improvisation und Austausch mit dem Theaterbotschafter:innen Projekt.

Theaterpraktikum

Eine Workshopreihe in Kooperation mit der Karl-Franzens-Universität Graz, um das Theater praktisch und theoretisch besser kennenzulernen.

Ideenwerkstatt

Die Ideenwerkstatt ist ein Format, in dem Ideen in einer Atmosphäre, frei von Leistungsdruck und Ansprüchen entstehen und entwickelt werden können. Eine vorgegebene kreative Struktur im Ablauf unterstützt dabei, den Gedanken und Vorstellungen Raum zu geben.

Café Depresso

Aus einem weiterführenden Format des Theaterpraktikums ist unter der Begleitung einer Regisseurin das Theaterstück *Café Depresso* entstanden, welches im Theater am Lend uraufgeführt wurde.

Theatergruppe Traustdanie

Die Teilnehmer:innen der Produktion *Café Depresso* haben sich zum Ensemble *Traustdanie* formiert. In der *Ideenwerkstatt* ist der Wunsch nach regelmäßigen Treffen entstanden und die Gruppe hat sich für neue Teilnehmer:innen geöffnet und trifft sich wöchentlich im *Das andere Theater*.

Schreiben von journalistischen Texten und Theaterkritiken

Schulung der konstruktiven Kritikfähigkeit und reflektierten Rezeption von Kunst. Darüber hinaus bieten das sehr praxisorientierte Arbeiten und eine Workshopleitung, die mitten im Berufsleben steht, Möglichkeiten, im Studium und/oder im zukünftigen Berufsleben von den Erfahrungen zu profitieren. Die Teilnehmer:innen dieses Workshops haben auch bereits über das DRAMATIKER|INNENFESTIVAL Graz vom DRAMA FORUM und dem Schauspielhaus Graz auf einem Blog berichtet.

Bühnenbild

Beim *Bühnenbild | Workshop* beschäftigen sich die Teilnehmer:innen mit der visuellen Wirkung von Theaterproduktionen und erforschen, wie sie künstlerische Konzepte in die Realität umsetzen können. Die Teilnehmer:innen lernen grundlegende Konzepte des Bühnenbilds kennen und hatten in weiterer Folge auch die Möglichkeit ein Bühnenbild im Rahmen der Produktion *Hinterhofutopien*, die beim Dramatiker|innenfestival 2023 gezeigt wurde, zu erarbeiten.

Drehbuch Schreiben

Wie schreibt man eigentlich ein Drehbuch? Mit dieser und ähnlichen Fragen beschäftigen sich die Teilnehmer:innen in einem Workshop zum Schreiben von Drehbüchern.

Regie

Im *Regieworkshop* befassen sich die Teilnehmer:innen mit der Inszenierung und den verschiedenen Aspekten (wie Schauspielführung, Bühnenbild, Lichtgestaltung, die Interpretation von Texten) von Bühnenproduktionen. Die Regie orchestriert die künstlerischen Elemente, um eine zusammenhängende und wirkungsvolle Inszenierung zu schaffen. Weiterführend war es möglich selber als Regisseur:in eine Szene aus dem Stück *Hinterhofutopien* zu inszenieren, das beim Dramatiker|innenfestival 2023 gezeigt wurde.

Szenisches Schreiben

Der Workshop *Szenisches Schreiben* ist darauf ausgerichtet, die Grundlagen des Schreibens in Dialogen, Monologen und für Theaterstücke zu vermitteln, den individuellen Schreibstil zu erforschen und einen eigenen Ton im Schreiben zu finden.

Tanz Improvisation

In der *Tanz Improvisation* werden Bewegungen, Schwerkraft und Atmung erforscht. Durch Experimentieren mit spezifische Tanzbewegungen und Bewegungsketten und das Miteinbeziehen von Zeit, Raum und Musik sind die Teilnehmer:innen in der Lage, Vielfalt in die eigenen Bewegungen zu bringen und Improvisationen zu kreieren.

Improtheater

Das spontane Erzählen und Spielen kommt beim Improtheater oft ganz ohne einen geschriebenen Dialog und mit nur wenig vorbestimmter Handlung aus. Dramatische Szenen, kommen in einem Zustand gegenseitiger Wahrnehmung und Bezugnahme zustande.

Theatertraining

Im Theatertraining gibt es die Möglichkeit, mit grundlegenden Übungen zur Raumwahrnehmung, Bewegung und Stimme, spielerisch und künstlerisch mit sich, mit den Anderen und mit Theater in Kontakt zu kommen.

Kreativer Schreibabend

In Kooperation mit der StV Germanistik werden regelmäßig kreative Schreibabende für Studierende angeboten, die von Autor:innen aus dem Kontext von FORUM Text oder dem Retzhofer Dramapreis gestaltet werden.

COMMUNITY.ART.PROJEKT

KATIB Farsi Bibliothek

Die erste persisch-sprachige Bibliothek in der Steiermark versammelt Literatur, Fach- und Kinderbücher und öffnet sich als Raum für Workshops und transkulturellen Dialog.

INTERNATIONALE PROJEKTE

ARTWORK

Dieses Projekt setzt sich zum Ziel Künstler:innen für eine Tätigkeit in Sozialen Feldern und im Bereich Erwachsenenbildung zu qualifizieren. Dazu werden Curriculum Guidelines und Module entwickelt, die auch erprobt werden. *Ästhetische Tagebücher* werden bei der Umsetzung von künstlerischen Interventionen als Instrument zur Reflexion von ästhetischen Erfahrungen und Arbeitsprozessen genutzt.

Ergebnisse des Projektes sind auf der Moodle Plattform nachzulesen:
<https://moodle.uni-t.org/course/view.php?id=74>

Fusion of Art and Education

In diesem transnationalen Projekt mit Partnern:innen aus Deutschland, Portugal und Italien steht die Kollaboration von Erwachsenenbildner:innen und Künstler:innen im Zentrum. Synergieeffekte werden genutzt um Community Art Projekte wie das KUNSTLABOR Projekt Im Klimagwandl zu entwickeln, die Partizipation und demokratisches Bewusstsein fördern.

future.repair.machine

Das internationale Projekt future.repair.machine verbindet Künstler:innen, Wissenschaftler:innen und Bürger:innen und startet einen integrativ-kreativen, transnationalen Prozess, der sich mit dem Wert der Reparatur in Bezug auf den öffentlichen Raum, die Stadtgestaltung, die Sprache, die Atmosphäre, die Kleidung und den Körper beschäftigt.

GATS: Graffiti Art Takes the Street

In diesem internationalen Projekt hatten 20 junge Künstler:innen in Portugal, Serbien, Nordmazedonien und in Graz die Möglichkeit, ihre Gedanken zum Thema „Klimakrise“ als Graffiti auszudrücken.

SOUPA – Transnationaler Treffpunkt im Theater am Lend

Das Theater am Lend öffnet sich und wird ein transnationaler Treffpunkt mit gemeinsamen Aktivitäten, an dem sowohl die neuen Bewohner:innen des WIST-Heims als auch geflüchtete Künstler:innen, Studierende, ehrenamtliche Helfer:innen, Menschen aus der Nachbarschaft auf kreative Weise miteinander in Kontakt kommen. Auf Basis dieser „Verflechtung“ von Menschen und bereits vorhandenen Strukturen im urbanen Raum gestaltet sich das Theater am Lend als Ort der gelebten Integration und des transkulturellen Austauschs von Menschen mit vielfältigen „Vorder- und Hintergründen“.

Upcycling Clothes and Mind

Die Klimakrise ist ein offensichtliches Problem. Sie ist die große Herausforderung in den kommenden Jahrzehnten für die wir Lösungen finden müssen. Die Bekleidungsindustrie ist nach der Ölindustrie einer der größten Umweltverschmutzer weltweit ist. *Upcycling Clothes and Mind* will einen Beitrag leisten und verbindet ökologisches Lernen und die Entwicklung eines Umweltbewusstseins mit einem neuen Zugang zur Mode.

VOLUME

Im Projekt Volume unterstützen wir Ehrenamtliche, die unbegleitete, minderjährige Flüchtlinge begleiten. Dies geschieht durch individualisierte Coaching- und Trainingsangebote, in denen versucht wird, auf die Bedürfnisse der Ehrenamtlichen einzugehen.

LERNKUNST

LERNLAB^{Graz} Basisbildung

Die Basisbildungsangebote setzen die vom KUNSTLABOR Graz als LERNKUNST entwickelten Methoden und gesammelten Erfahrungen in der Bildungsarbeit mit Jugendlichen und Erwachsenen ein. Im Mittelpunkt stehen gezielte Bildungsprozesse mit unterschiedlichen Gruppen.

Methodenbox

Die Methodenbox wurde in einem umsichtigen Prozess zu den sechs Themen *inside the bag* | *achtung baustelle* | *kopfwelten* | *supertypen* | *wohnträume* | *ende gut – alles gut* entwickelt. Sie kann in der Erwachsenenbildung, aber auch für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen verwendet werden. Abgedeckt werden die Bereiche: *soziales lernen* | *sprache* | *ikt* | *mathematik und gestalten*.
Die Methodenbox ist jetzt online auf folgender Website verfügbar:
www.kunstlabor-graz.at/methodenbox

BESCHÄFTIGUNGSPROJEKTE

uniT, Partnerin der StAF im Bereich St:WUK

Wir arbeiten seit vielen Jahren in diesem Bereich. Ziel ist es einerseits, Personen durch befristete Arbeitsverhältnisse beim Wiedereinstieg in den ersten Arbeitsmarkt zu unterstützen, andererseits wird ein besonderes Augenmerk auf die inhaltliche Projektarbeit gelegt, die im Bereich Kultur interessante Arbeitsfelder eröffnet.

St:WUK Projektschwerpunkt uniT #kreativ-intensiv

Besonders niederschwellig, interkulturell und ausschließlich mit Frauen* besetzt, bietet „uniT #kreativ-intensiv“ den Transitmitarbeiter:innen neben kreativer handwerklicher Arbeit besonders intensive sozialpädagogische Individual- und Gruppenbetreuung sowie begleitendes Sprachtraining und Lernmöglichkeiten im Bereich der Basisbildung.

Arbeitsprozesse / Veranstaltungen Teilnehmer:innen / Besucher:innen

57

Workshoptage mit Autor:innen und Künstler:innen

88 Teilnehmende

822

**Workshoptage mit Migrant:innen, Geflüchteten,
Studierenden und Langzeitarbeitslosen**

362 Teilnehmende

28

Arbeits- und Netzwerktreffen

87 Teilnehmende

45

Veranstaltungen

1702 Besucher:innen

400 Bibliotheksbesucher:innen



DRAMA FORUM

ARBEITSPROZESSE

FORUM Text 0

18 Workshoptage – 6 Teilnehmende

FORUM Text 1

12 Workshoptage – 6 Teilnehmende

FORUM Nachwuchs

5 Workshoptage – 7 Teilnehmende

Schreibworkshop

3 Workshops – 20 Teilnehmende

MAGMA Autor:innentreffen

3 Workshops – 25 Teilnehmende

Retzhofer Dramapreis

16 Workshoptage – 11 Teilnehmende (für Erwachsene)
– 13 Teilnehmende (für Junges Publikum)

VERANSTALTUNGEN

Internationales Dramatiker|innenfestival 2023

25 Veranstaltungen – 1227 Besucher:innen

Status Quote

1 Veranstaltung – 20 Besucher:innen

Kritikfabrik

1 Veranstaltung – 20 Teilnehmende

GESAMT

57 Workshoptage mit 88 Autor:innen und Künstler:innen

27 Veranstaltungen

1267 Besucher:innen



KUNSTLABOR Graz

ARBEITSPROZESSE

ARTLAB

86 Workshoptage – 160 Teilnehmende

KATIB Farsi Bibliothek

100 Workshoptage – 70 Teilnehmende – 400 Bibliotheks-Besucher:innen

kreativ:intensiv

270 Workshoptage – 21 Teilnehmende

The Art of Future

1 Workshoptag – 15 Teilnehmende

LernLAB Basisbildungskurse für Jugendliche und Erwachsene ab 16 Jahren

260 Workshoptage – 42 Teilnehmende

SOUPA – Transkultureller Treffpunkt im Theater am Lend

75 Workshoptage – 30 Teilnehmende

Storytelling | Mein Bild von Arbeit – Über kreative Prozesse

7 Workshoptage – 12 Teilnehmende

Ausbildungslehrgang zur Basisbildner:in

23 Workshoptage – 12 Teilnehmende

Theaterbotschafter:innen

4 Arbeitstreffen – 7 Teilnehmende

ARTWORK

6 Arbeits- und Netzwerktreffen – 15 Teilnehmende

future.repair.machine

6 Netzwerk- und Workshoptage – 30 Teilnehmende

Upcycling Clothes and Mind

10 Netzwerktreffen – 20 Teilnehmende

Volume

8 Arbeits- und Netzwerktreffen – 25 Teilnehmende

VERANSTALTUNGEN

GATS – Multiplier Event

1 Veranstaltung – 43 Besucher:innen

KATIB Farsi Bibliothek

4 Veranstaltungstage – 200 Besucher:innen

Upcycling Clothes and Mind

6 Veranstaltungstage – 80 Besucher:innen

Digitale Medien im Theater nutzen

5 Veranstaltungstage – 20 Besucher:innen/Teilnehmer:innen

Material Talk – Those Who

1 Veranstaltung – 12 Besucher:innen

ARTLAB | Café Depresso

1 Veranstaltung – 80 Besucher:innen

GESAMT

822 Workshoptage mit **362** Teilnehmer:innen

28 Arbeitstreffen mit **87** Teilnehmer:innen

18 Veranstaltungstage mit **435** Besucher:innen + **400** Bibliotheksbesucher:innen

Was bleibt?

Lisa Höllebauer

Was bleibt ohne Probe, Probe, Probe [...] und dann Generalprobe, ohne „Toi Toi Toi“ ohne Hektik vor dem Auftritt, ohne Textvergessen, aber dann Text eh doch noch hinkriegen.

Ohne Bühnenbauprobe und Hose umnähen, ohne Requisite in einer ganz speziellen Farbe lackieren, ohne doch nochmal umnähen, ohne „Ist die Perücke für x schon fertig?“

Ohne Figurenarbeit, ohne „probieren wir es mal ganz anders“, ohne „heute läuft irgendwie gar nichts“, ohne „bald ist Premiere, da muss das dann passen“. Ohne gemeinsam auf der Bühne verbeugen.

Ohne Kopfweh nach der Premierenparty.

Was ohne Verzweifeltes-Theaterticket-in-der-Tasche suchen, ohne neugierigen Blick durch den Saal und ohne „wow, hast du den Schal von der Dame gesehen“ und „he, schau mal, der Philipp ist heut auch schon wieder da“. Ohne Klatschen nach der Aufführung, ohne Premierenspritzer, ohne Small Talk und/oder Sofortkritik in der Schlange zur Toilette.

Was bleibt, wenn sich „Das Theater im künstlichen Tiefschlaf“¹ befindet? Diese Frage haben sich auch die Herausgeber:innen Edith Draxl, Ferdinand Schmalz und Eva-Maria Voigtländer in ihrem Essayband „Dramatisch lesen. Wie über neue Dramatik sprechen?“ gestellt; man nutzte die durch coronabedingte Lockdowns auferlegte Zwangspause, um den Stand der Gegenwartsdramatik zu reflektieren, die letzten Jahre Revue zu passieren und hat dabei einmal mehr bemerkt, was bleibt, ist der Text. Und obwohl dieser einen so hohen Stellenwert hat – was fehlt, ist die Rezeption.

Das Dialogprojekt „Dramatisch lesen“ rückt das Verhältnis zwischen Autor:in und Leser:in in den Vordergrund. Die Herausgeber:innen haben dafür Treffen zwischen Autor:innen und Wissenschaftler:innen/Kritiker:innen arrangiert, und die Teilnehmenden zum Austausch über die jeweilige Perspektive auf den Text eingeladen. So erzählt Christine Wahl davon, wie sie von Teresa Doplers Text Monte Rosa überrascht wurde. Natascha Gangl und Brigitte Schwens-Harrant diskutieren gemeinsam über (auto)biografisches Schreiben. Ein Mailverkehr zwischen Katrin Pahl und Thomas Köck archiviert nicht nur den Text des Autors, sondern nimmt auch immer wieder auf die Umstände durch die Coronapandemie Bezug. Des Weiteren finden sich Texte und ihre Antworten darauf von Wolfram Lotz, Sascha Michel, Fiston Mwanza Mujila, Charlotte Bomy, Ewald Palmethofer, Martin Jörg Schäfer, Ferdinand Schmalz, Christoph Leibold, Gerhild Steinbuch, Teresa Kovacs, Miroslava Svolikova, Karin Cerny, Ivna Žic und Andrea Glauser.

Alles in allem plädieren Projekt und Buch dazu, „vermehrt Stücke zu publizieren, zu lesen und zu diskutieren“². Im besten Fall in einer dialogischen Form. Über die Notwendigkeit einer Sichtbarmachung des Theatertextes hat man sich auch bei der Buchpräsentation gemeinsam mit dem Publikum auseinandergesetzt. Das Fazit: Es braucht eine Auseinandersetzung mit dem Text, auch in Schulen und Universitäten. Und es braucht uns Leser:innen. Deshalb sei zum Abschluss noch ein Tipp von Herausgeberin Eva-Maria Voigtländer auf den Weg gegeben: „Stücke laut lesen und am besten zu zweit, in aufgeteilten Rollen“.

¹ Ferdinand Schmalz. Einleitung. In: Dramatisch lesen. Wie über neue Dramatik sprechen? Hrsg. von Edith Draxl, Ferdinand Schmalz & Eva-Maria Voigtländer. Berlin: Theater der Zeit 2023 (= Recherchen 167), S. 7.

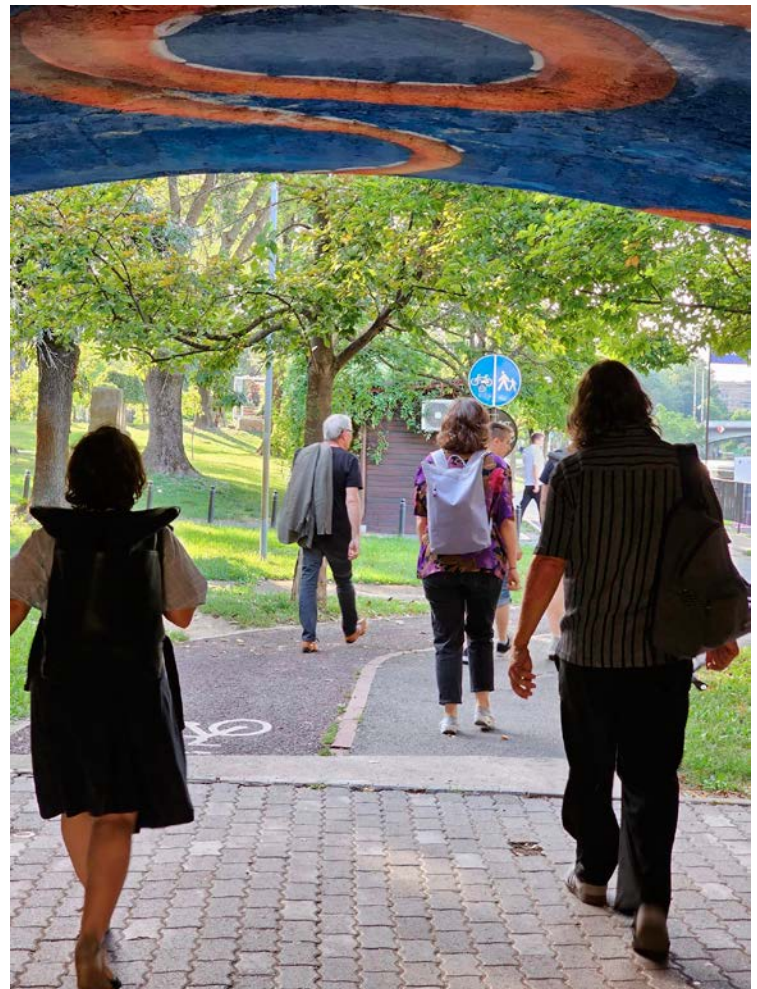
² Ebda. S. 8.

A **TEXTARBEIT**

FORUM Text 0 | FORUM Text 1 | FORUM Nachwuchs

Ein Herzstück unserer Autor:innenförderung ist das FORUM Text – ein Förderprogramm für Szenisches Schreiben.

Namhafte Autor:innen, Dramaturg:innen und Regisseur:innen betreuen als Mentor:innen und Workshopleiter:innen die Autor:innen bei der Erarbeitung ihrer Texte. Im September trafen sich die Autor:innen von FORUM Text 0 in Timișoara in Rumänien.



Retzhofer Dramapreis

Der Retzhofer Dramapreis ist ein Preis für Einsteiger:innen im Bereich Szenisches Schreiben, er unterscheidet sich von vielen anderen Preisen im deutschen Sprachraum. Das Besondere: Bewerber:innen werden in der Arbeit an ihrem Wettbewerbsbeitrag von Expert:innen für Szenisches Schreiben (Regisseur:innen, Dramaturg:innen, Schauspieler:innen und Autor:innen) kostenlos beraten und unterstützt.

Die diesjährige *Gewinnerin in der Kategorie für Erwachsene*:

Leonie Lorena Wyss

Lobend erwähnt: **Yannic Han Biao Federer**

Die diesjährige *Gewinnerinnen in der Kategorie für junges Publikum*:

Lena Gorelik, Marisa Wendt

Lobend erwähnt: **Rinus Silzle, Lotta Seifert, Rike Reiniger**





Kritikfabrik XV

Ingeborg Bachmann und ihre Literatur

Die Kritikfabrik XV von uniT findet anlässlich des in 2023 fünfzigsten Todestages der Dichterin und in Kooperation mit dem Center for Literature statt. Wir wollen Ingeborg Bachmann lesen – tastend; gemeinsam und allein, laut und leise, in den Straßen, in den Himmel(n) und an Buchstaben hangelnd.



Dramatisch Lesen

Wie über neue Dramatik sprechen?

Herausgegeben von Edith Draxl, Ferdinand Schmalz und Eva-Maria Voigtländer
Verlag: Verlag Theater der Zeit (2023)

Wo steht die neue Dramatik heute? Wie kann man über Dramatik sprechen und welches analytische Instrumentarium braucht man dafür? Wie sollten die vorhandenen Positionen weiterentwickelt werden, um für das Theater eine Zukunft zu öffnen? Der Band „Dramatisch lesen“ nähert sich diesen Fragen zum Theatertext in Form eines Dialogs zwischen Dramatiker:innen, Wissenschaftler:innen sowie Kritiker:innen am Beispiel konkreter Stücke. So gerät der Theatertext als eine Schule des dialogischen Denkens in den Blick, frei von dem Anspruch unmittelbarer Verwertbarkeit für die Bühne – (eine) Poetik des Dramas.

Mit Beiträgen von Charlotte Bomy, Karin Cerny, Teresa Dopler, Natascha Gangl, Andrea Glauser, Thomas Köck, Teresa Kovacs, Christoph Leibold, Wolfram Lotz, Sascha Michel, Fiston Mwanza, Katrin Pahl, Ewald Palmethofer, Martin Schäfer, Ferdinand Schmalz, Brigitte Schwens-Harrant, Gerhild Steinbuch, Miroslava Svolikova, Christine Wahl und Ivna Žic.



B KOOPERATIONEN

MAGMA

Austausch junger Künstler:innen + Autor:innen

MAGMA brodelt, glüht, steigt auf, ändert seine Zusammensetzung, um zu etwas anderem zu werden, die Welt zu überziehen und einen fruchtbaren Boden für Neues zu schaffen.

MAGMA heißt aber auch die Lust an Begegnung, Impulsen, Austausch. Im Zeitraum eines Jahres entstehen Arbeitsbeziehungen, die das Verhältnis von Text und theatraler Umsetzung für Kinder und Jugendliche neu und unerwartet denken. In einer Zeit, in der vor allem visuelle Medien unser

Erleben prägen, werden bei MAGMA der Sprache ein besonderer Stellenwert eingeräumt und die Autor:innen in den theatralen Forschungsprozess eingebunden. Ziel ist es, Theatertexte und -formen für ein diverses und mehrsprachiges Publikum zu entwickeln.

Eine Kooperation zwischen DRAMA FORUM und DSCHUNGEL WIEN, die Theaterschaffende mit Autor:innen und beide mit ihrem Publikum verbindet.



DRAMA | Tisch

Dramatiker:innen haben die Möglichkeit, ihr Material mit Theaterschaffenden sowie künftigen Publikum zu testen. Beim gemeinsamen Lesen der zum Teil noch im Entstehen begriffenen Texte übernimmt das Publikum gleichberechtigt mit Schauspieler:innen die Rollen. Im nachfolgenden Austausch zwischen Publikum und Dramatiker:in werden die Texte, Themen und das eigene Schreiben reflektiert.

DRAMA | Tisch – Eine Shared Reading-Reihe in Kooperation mit dem Schauspielhaus Graz



Status-Quote – Frauen im Theater

Buchpräsentation und Podiumsdiskussion

2019 wurde von der Leiterin des Berliner Theatertreffens die 50% Frauenquote eingeführt. Doch was macht eine Quote mit dem Theater? Ist eine solche Regel Gefährdung für die Freiheit der Kunst? Oder einzige Möglichkeit für Frauen sich im Betrieb zu etablieren? Die Kritikerinnen Sabine Leucht, Petra Paterno und Katrin Ullmann haben Regisseurinnen zu diesen Themen befragt, ihre Antworten sind im Buch „Status Quote – Theater im Umbruch: Regisseurinnen im Gespräch“ gesammelt. Durch eine Podiumsdiskussion im Anschluss an die Buchpräsentation sollen diese Fragen zum Arbeiten im Theater auch nach Graz geholt werden.

Es diskutieren Petra Paterno (Hg. von Status Quote), Anja M. Wohlfahrt (Regisseurin u.a. bei „das gelbe Trikot“), Bérénice Hebenstreit (Regisseurin und Co-Initiatorin von „KILL the TRAUERspiel“) und Heidrun Primas (langjährige Leiterin des Forum Stadtparks und externe Beraterin für die Kulturstrategie 2030 des Landes Steiermark).

Kooperationspartner:innen: Women*s Action Forum, Das andere Theater, IG Kultur



DRAMATIKER|INNENFESTIVAL

Wir bewegen uns gerade ins Offene, wissen nicht, wohin die Reise geht. Das erzeugt große Ängste und Unsicherheiten. Niemand weiß, ob die Krisen, die im Moment unser Leben bestimmen, sich auf gute Weise lösen lassen werden. „Komm! Ins Offene, Freund!“, ruft uns da Hölderlin zu. Er fordert auf, die Enge, auch die im Denken, hinter sich zu lassen und aufzubrechen, dorthin, wo Lebenslust, Freude und Freunde uns Kraft geben und die uns erlauben, alles Schwere zu überwinden. So triumphiert nicht das Düstere, das Zerstörerische, sondern das Leben, wider alle Faktizität. Um diesen Aufbruch geht es dem Festival und allen beteiligten Theatermacher:innen und Autor:innen.



Eröffnung

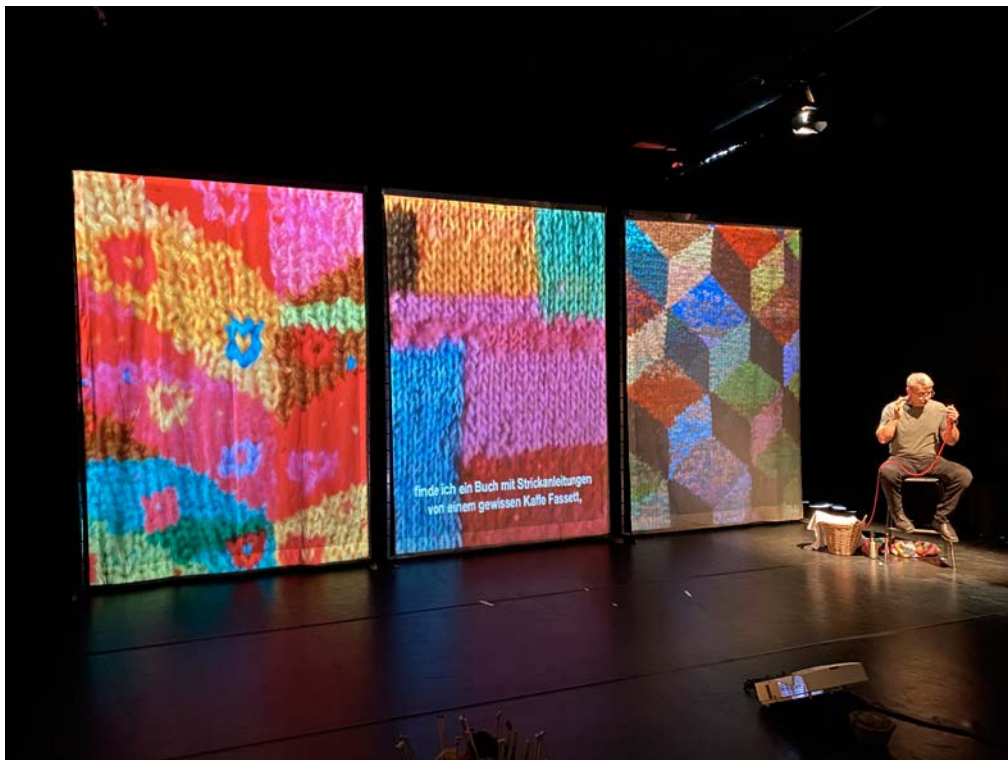
Als Eröffnungsprogramm präsentieren die ukrainische Künstlerin Nina Eba und die senegalesische Autorin Ada Diagne ihre Auseinandersetzung mit ihren Lebensrealitäten. Politikwissenschaftlerin und Expertin für Rechtsextremismus Natascha Strobl spannt in der Eröffnungsrede den Bogen zum Festival-Thema „Ins Offene“.





The Knitting Pilgrim

„The Knitting Pilgrim“ ist ein Ein-Personen-Stück mit dem kanadischen Schauspieler und Textilkünstler Kirk Dunn. Es ist eine sehr persönliche Erzählung, in deren Mittelpunkt drei riesige gestrickte Wandteppiche stehen, die Kirchenfenstern nachempfunden sind.



Erwachsenenbeschimpfung

Was brennt Jugendlichen unter den Fingernägeln und was treibt sie zur Weißglut? Hinterfragt wird nicht nur die Sinnhaftigkeit von etablierten Institutionen, sondern auch, ob und wie viel Revoluzzer der alten Generation (wie Peter Handke) überhaupt noch beizutragen haben. Auf das Beschimpfen der Erwachsenen folgt womöglich auch gleich die Revolutionsanleitung für das Umstoßen der alten Ordnung.



Kiki Pop X Svolikova

KIKI POP, auf den Theaterbühnen auch bekannt als Miru Miroslava Svolikova, tritt mit selbst producer Musik auf, die sich experimenteller und Pop-Elemente bedient. Die Palette reicht von düster, überdreht-ironisch hin zu einnehmenden Beats und verletzlichen Chorälen. Dazu gesellen sich performative Visuals.





Versuch, ein Stück über die Nibelungen (nicht) zu schreiben

Was bedeutet es, während der Corona-Krise Künstler zu sein?

In Marcus Peter Teschs Theatertext begibt sich ein Autor auf die Suche nach der eigenen Biografie – und so auch auf eine humorvolle (Sprach-)Reise von der ostdeutschen Großstadt zurück in die süddeutsche Provinz. Dabei entwickelt sich der Text über verschiedene Nibelungen-Motive immer mehr in eine romantische Sommerphantasie.







Kids – eine dramatische Animation am Rande des Milleniums

KIDS animiert mit den Mitteln der Dramatik und Videokunst verlorene Spuren. Katharina Jabs und Pedro Martins Beja entwickeln einen Raum der DRAMATISCHEN ANIMATION. Dabei entfacht der Dialog zwischen Dramatik und Videokunst eine Kraft und Reibungsfläche für eine zeitgenössische und poetische Verhandlung der Spuren von KIDS.

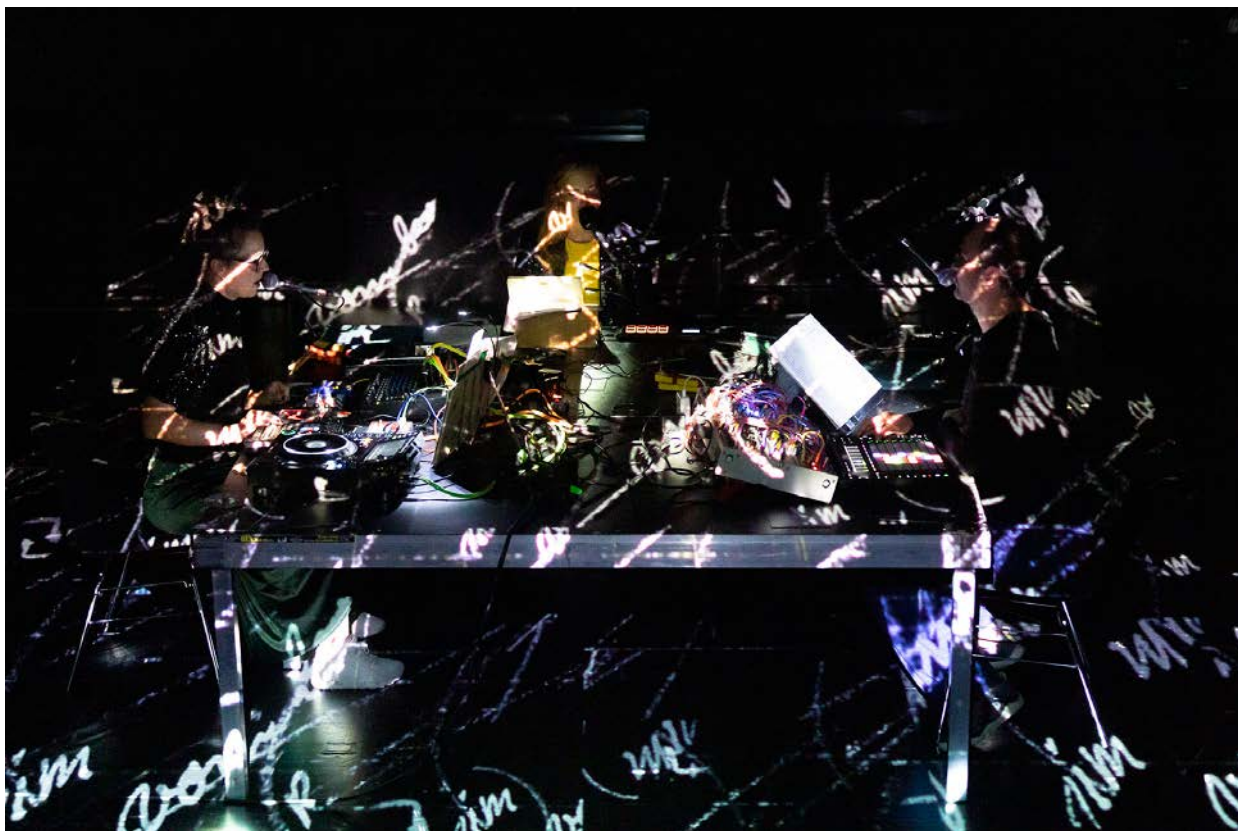


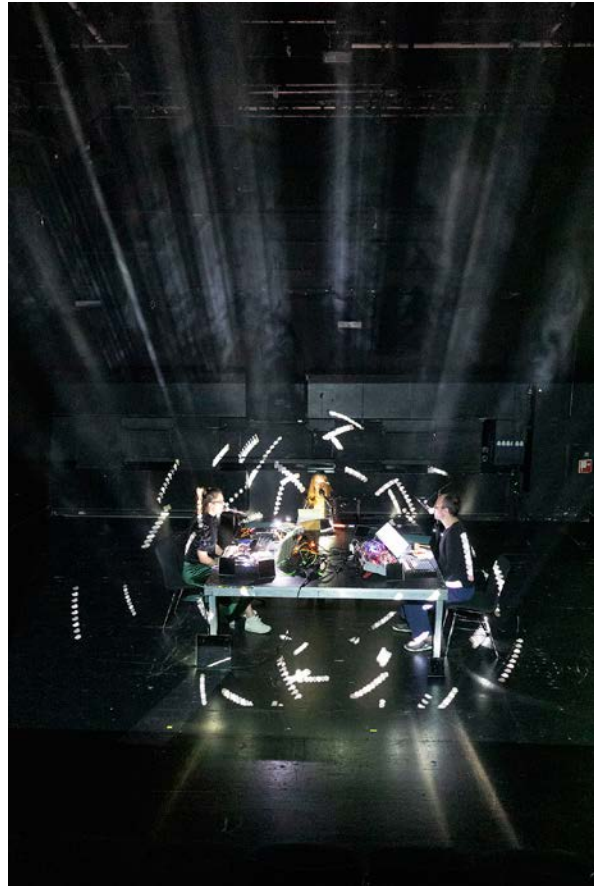




Einsame Ameisen Amnesie

1971 bis 1975 fertigte der Komponist und Avantgardist Anestis Logothetis eine Reihe von Partitur-Fragmenten an, deren zentrale Motive Insekten sind. Logothetis assoziativen Sprachspiele und phantastischen Skizzenblätter mit Zitaten aus Biologie, Kybernetik und griechischer Mythologie inspirieren die Künstler:innen zu fünf Etüden.





Am Hafen mit Vogel

Nanina fliegt. Zum ersten Mal. Und hat jetzt einen Pass.
Auf den soll sie gut achtgeben, er darf nicht zerdrückt werden und sie soll ihn ›mehr so vorsichtig halten‹, sagt ihr Papa. Gemeinsam wollen sie Naninas nach Zimt und wildem Knoblauch riechende Oma besuchen – über sieben oder acht oder neun Länder hinweg.





Retzhofer Dramapreis – Für Junges Publikum

DRAMA WALKS | Das TaO! und das Next Liberty bringen junge Texte in Bewegung. Bereits zum zweiten Mal wird der Retzhofer Dramapreis heuer auch in der Kategorie „Junges Publikum“ verliehen.





DRAMA FORUM

Dramatiker|innenfestival

Retzhofer Dramapreis – Für Erwachsene

DRAMA WALKS | Wer durch die Räume der ehemaligen Vorklinik wandert, entdeckt die zehn für den Retzhofer Dramapreis 2023 nominierten Stücke auf lebendige, immer wieder überraschende Weise.





Das Gelbe Trikot | Text Spezial

Effe U Knust und „Das gelbe Trikot“ werfen die Frage auf, ob zwischen Leistungssport und Körperkult noch Platz zum Leben bleibt.





Eurodram

Eurodram ist ein europaweites Netzwerk, das die Übersetzung von Theatertexten fördert und so einen interkulturellen und länderübergreifenden Austausch möglich macht.

Wir überwinden die Sprachgrenzen und geben Einblicke in aus dem Spanischen und Niederländischen übersetzte Stücke.



Verleihung Retzhofer Dramapreis

Bereits zum 11. Mal wird der Retzhofer Dramapreis verliehen – mittlerweile einer der wichtigsten Nachwuchspreise im deutschsprachigen Theater.









Writer in Climate (Crisis)

Der Klimawandel und seine dystopischen Folgen beschäftigen auch die Literatur. In Kooperation mit „Tint Journal“ und „wir sind lesenswert“ sind Texte entstanden, die Utopien entwerfen und dem Pessimismus die Stirn bieten. Im Rahmen eines Klimawalks werden sie den Bewohner:innen der Stadt und den Festivalbesucher:innen vorgestellt.



Taktzittern

Eine Datenautobahn durch den Ozean. Ein Kabelreparaturschiff. Die digitale Müllhalde wächst. Die Daten wohnen in Rechenzentren, werden in Kalifornien handfrisiert, in Indien auch, auch der digitale Kolonialismus blüht, und schauen via Maps in unsere Fenster. Willkommen im Zettabyte-Zeitalter! Willkommen im Zeitalter des Dataismus!

Taktzittern ist ein umfassendes Projekt zum Thema Daten, ein work in progress. Die szenische Lesung im Rahmen des Dramatiker|innenfestivals gewährt einen ersten Einblick.



Meine Grenze

Angestoßen durch das Stück „Am Hafen mit Vogel“ reflektieren Schüler:innen der Modellschule Graz das Thema „Meine Grenze“ und setzen es durch einen Podcast und eine Installation künstlerisch um.



Hinterhofutopien

„Hinterhofutopien“ bringt junge, theaterbegeisterte Menschen zusammen und lässt sie gemeinsam Utopien spinnen. So entstanden sechs Minidramen von Autor:innen der ARTLAB Schreibgruppe „Writers‘ Room“.



Nicht-Wissen | Un-Knowing

Die Projekte des in Berlin lebenden Künstlers Paul Wiersbinski bewegen sich an der Schnittstelle zwischen Kunst, Wissenschaft und Technologie und befassen sich mit künstlicher Intelligenz, Etymologie und Kybernetik. Gemeinsam reflektiert er mit der Familie Dreier auf deren Hof in Pöllau, wie Begriffe des Wachstums und der Ungewissheit im Hinblick auf ökologische Prozesse thematisiert werden können.

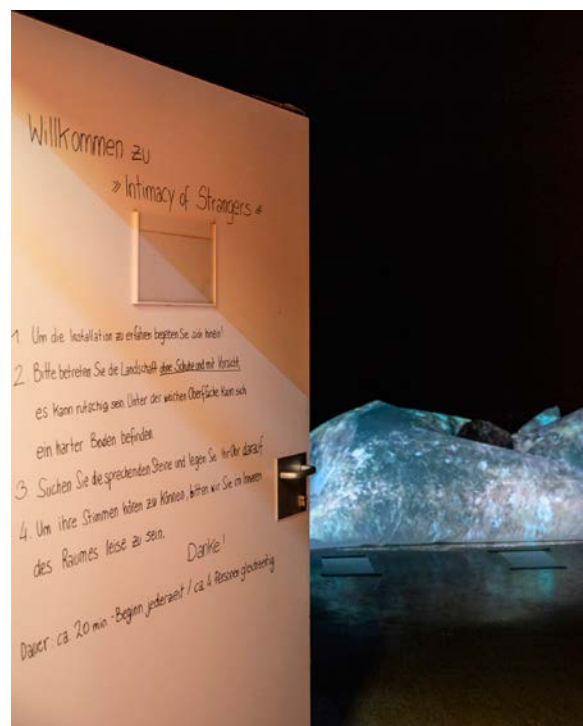






Intimacy of Strangers

In „Intimacy of Strangers“ betrachten Sie die Bilder nicht von Außen, sie werden Teil des Bildes. Die Leinwand wird zu einer fluiden und ephemeren Landschaft zwischen Realität und (Science-) Fiktion, die sich durch Ihre Anwesenheit transformiert.



Professional Program | Diskurs

In den Programmpunkten *The author is present*, *Dramatisch Lesen*, *Durch Sprechen*, *Mehrsprachig Schreiben*, *Perle Dopler Kleist* und *Werkzeugkasten* kamen auch in diesem Jahr die Autor:innen miteinander ins Gespräch.



Literarische Nahversorgung

Das Dramatiker|innenfestival ist im Rahmen der Literarischen Nahversorgung im Griessner Stadl und in Judenburg zu Gast.





Café Depresso

Im goldenen Häferl da koide Kaffee

Gina Stempfle

In den Kursen des Theaterpraktikums treffen regelmäßig theaterbegeisterte Studierende aufeinander. Aus diesem Kreis entstand der Wunsch nach einer Fortsetzung oder einem Projekt mit Aufführung, was schließlich zum Theaterpraktikum zwei wurde. Unter der Leitung von Regisseurin Anja Wohlfahrt begannen Mitte Oktober die wöchentlichen Treffen im „Das andere Theater“, in welchen neben Spielübungen, Themen und Ideen für ein selbstgeschriebenes Stück gesammelt wurden. Im Verlauf der folgenden Wochen, von November bis Dezember wurden diese Ideen von Aiga, Verena, Flora, Jules, Marie, Agnes und Jonas dann zu einzelnen Szenen verarbeitet. Die Autor:innen sprachen sich dabei bei den montäglichen Treffen ab, schrieben aber weitgehend unabhängig voneinander. Alle weiteren Gruppenmitglieder teilten sich auf in Teams für Social Media, Kostüm, Bühnenbild und Print, um weitere anfallende Aufgaben zu erledigen.

Im Dezember starteten die ersten Leseprobe einzelner Szenen, die Gruppe fand mit „Ensemble Traustdanie“ einen Namen und die Ideen zur Umsetzung wurden dank Anja präziser. Ein Café, als Treffpunkt für Menschen mit unterschiedlichen Geschichten und Konflikten wurde zum Ort des Geschehens. Fragmentarisch gewinnt das Publikum Einblicke in die Leben der Kundschaft und Angestellten des Cafés Depresso. Von Albereien in Freundesgruppen über Liebesdramen, Identitätskrisen, Diskussionen über Sexualität und das Älter werden, spiegeln die Themen jene wider, mit denen viele junge Erwachsene konfrontiert sind. Bevor es Ende Dezember in die Weihnachtsferien ging, wurden die von Michi angefertigt und gedruckten Plakate und Visitenkarten verteilt und in der Stadt aufgehängt. Außerdem begann die Suche nach Tischen, Stühlen, sowie Kaffeemaschinen und Lampen für das Bühnenbild.

Mit der Rückkehr im neuen Jahr 2023 und feststehendem Skript begann ab dem 11.01.23 die intensivere Probenzeit. Im Verlaufe eines Probenwochenendes im Theater am Lend am 15. und 16. Januar, sowie täglichen Proben an allen Abenden bis zur Aufführung, wurde dem ca. einstündigen Stück Leben eingehaucht. Wie in der Wintersaison nicht anders zu erwarten, kam es auch

in diesem Probenprozess zu krankheitsbedingten Ausfällen. So ergab es sich glücklicherweise, dass Donia Teil der Gruppe wurde und in beeindruckendem Tempo die Rolle der Café-Besitzerin übernahm. Nach der Durchlauf- und Lichtprobe am Vortag der Vorstellung freuten sich alle auf den bevorstehenden Tag. Die ausverkaufte Vorstellung am 19.01.2023 startete um 20 Uhr im Theater am Lend. Mit sehr positivem Feedback und freudestrahlenden Gesichtern startete im Anschluss eine kleine Premierenfeier, die gleichzeitig auch Theaterpraktikumsparty war. Die perfekte Gelegenheit, um den Stolz und die Begeisterung über das in nur drei Monaten geschriebene und vorgeführte Endergebnis miteinander zu teilen. Ein wunderschöner Abschluss für eine Gruppe, die über diese Zeit eng zusammengewachsen ist.

UPCYCLING CLOTHES AND MIND

Catherina Jarau

print hier print da print tralalaa das alte hemd ist wieder da.
ein weißes leinen laken hängt nun als ballkleid auf dem haken
die satinhose aus dem theaterfund ist nun eine schicke jacke ohne bund
der schwarze schleier ein sommerkleid
aus pulli wird hut mit ein bisschen zeit

ein bisschen schneiden, eine naht, viele nähte, ein print, vielleicht eine stickerei
und lange gemeinsame stunden des ausprobierens und kleidungsstücke-auf-
den-kopf stellens. so wurde inmitten von bergen aus schwarz-weißen altklei-
dern im februar 2023 „studio fenco“ gegründet.

Bereits 2022 hat das Team vom KUNSTLABOR Graz gemeinsam mit allen, die interessiert waren, begonnen sich intensiv mit Wegwerfmode und allem ums re-, up- und downcyclen auseinanderzusetzen. Menschenrechtsverletzungen, Kapitalismuswahn, enorme Treibhausgasemissionen, Wasserverbrauch und Müllberge. Die Liste an Gründen, warum die Modeindustrie rund um Fast Fashion dringlichst gestoppt werden muss, ist sehr lange, mittlerweile hat wahrscheinlich auch fast jede:r davon gehört und trotzdem steigen die Profite von solchen Ultra-Fast-Fashion-Brands immer noch.

Abgesehen von der überaus problematischen Herstellung von neuer Kleidung, existiert mittlerweile so viel Altkleidung auf der Welt, dass man nicht mehr weiß, wohin damit. In Österreich landen jährlich rund 220.000 Tonnen Textilabfall im Müll, 400.000 Tonnen (kaputte) Altkleidung werden in afrikanische Länder verschifft, um dort auf riesigen Mitumba-Märkten wie zum Beispiel dem Karume-Markt in Tansania verkauft zu werden. Diese Überschwemmung an Billigware aus Europa und des USA führt wiederum zum Niedergang der lokalen und traditionellen Textilindustrie und zu riesigen Textilmülldeponien. Unsere Second Hand Kleidung landet schließlich in den Flüssen und Meeren.

Deshalb haben wir beschlossen, mit „studio fenco“ ein nachhaltiges, lokales Upcycling-Modelabel zu gründen. Bei Spendenaktionen wie „Kunstlabor macht Winterfest“ im Theater am Lend haben uns Menschen schwarz-weiße Kleidung, die sie nicht mehr anziehen, gebracht. Wir haben Carlas abgeklappert, den Theaterfundus durchstöbert, unsere eigenen Kästen ausgemistet und bei Freund:innen nachgefragt und auf diesem Weg allein in Graz eine große Menge an Kleidung zusammenbekommen, die dann upgecycelt werden und ein neues Leben bekommen konnte. Von Februar bis April haben wir im Studio am Jakominiplatz gearbeitet um unsere erste schwarz-weiß Kollektion dann im Rahmen vom Designmonat Graz im Sestra Store präsentieren und verkaufen zu können. Ende April waren wir außerdem mit unseren upgecycelten Ballkleidern am Gleichstellungsball in Wien eingeladen, um unser Label zu präsentieren.

Alles, was uns an Altkleidung übriggeblieben ist, wurde dann bei der „public sewing“ Aktion im September am Tummelplatz zu einem riesigen Mantel zusammengenäht. Dieser Mantel wanderte am Ende der Woche, begleitet von Musik und einem Text zum Thema von Effe U. Knust, bei einer Fashion Parade durch die Altstadt, um nochmals auf die Problematiken der Modeindustrie aufmerksam zu machen. Da stecken wir alle mit drin! Und deshalb wird „studio fenco“ auch 2024 in Graz zu finden sein. Haltet die Augen offen!

A WORKSHOPS

ARTLAB Theaterpraktikum, Theaterkritiken Schreiben, Impro, Theatertraining, Szenisches Schreiben, Drehbuchschreiben

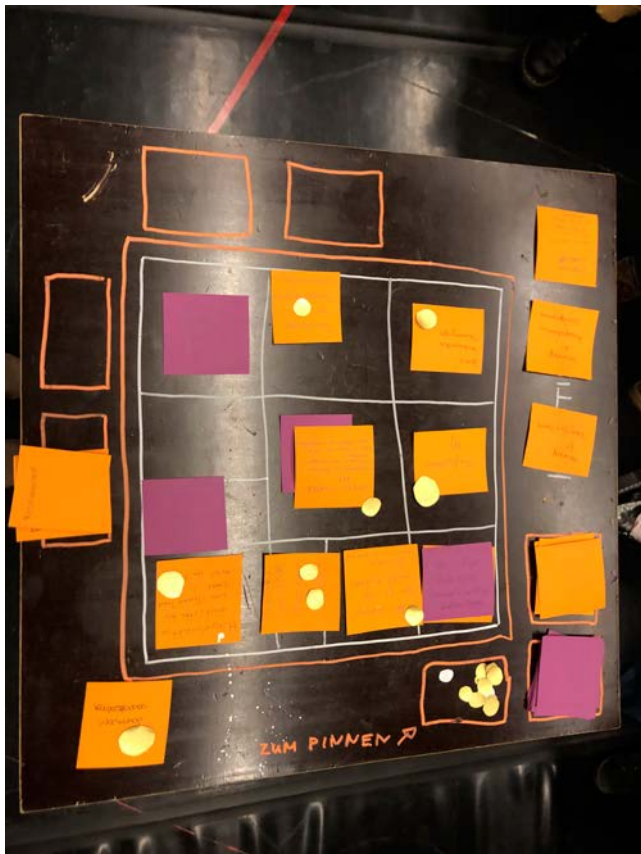
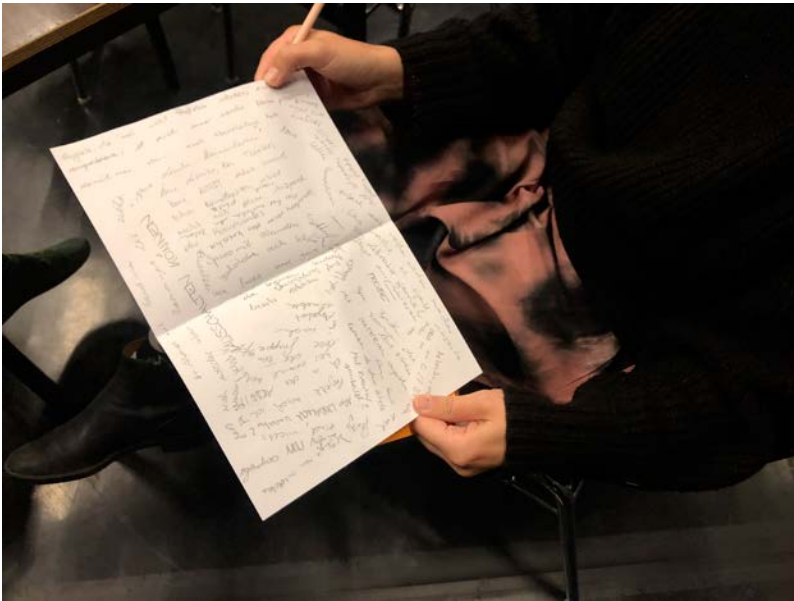
Das ARTLAB ist das junge Labor des KUNSTLABOR Graz, eine Plattform für vornehmlich junge Künstler:innen, die sich erproben und gemeinsam Workshops und Projekte umsetzen. Das ARTLAB bietet Räume, in dem junge Menschen künstlerische Zugänge kennenlernen und mit dem eigenen kreativen Ausdruck experimentieren können. Diese Erfahrungen machen Lust auf Kunst im Leben.

2023 wurden viele neue Workshops ins Leben gerufen: Drehbuch Schreiben, Szenisches Schreiben, Kreativer Schreibabend in Kooperation mit der StV Germanistik, Theaterkritiken Schreiben, Bühnenbild, Regie und Hinterhofutopien.



Ideenwerkstatt

Bei der ersten IDEENWERKSTATT wurden künstlerische Ideen und Projekte gesammelt. Wer Lust hatte, sich in Kleingruppen über Projektideen im Theater-, Kunst, Kulturbereich auszutauschen, war eingeladen dabei zu sein.









B VERMITTLUNG

UND SCHNITTSTELLE ZUM DRAMA FORUM

Theaterbotschafter:innen

Das Projekt Theaterbotschafter:innen möchte die zeitgenössische Dramatik sichtbarer und zugänglicher machen. Von Lesungen im Wohnzimmer, Gespräche mit Autor:innen, Schauspieler:innen, Regisseur:innen, Theaterpädagog:innen bis hin zu Aktionen im öffentlichen oder digitalen Raum, werden die Projekte je nach Wünschen und Ideen der Botschafter:innen gestaltet und gemeinsam umgesetzt. Seit 2023 agieren die Theaterbotschafter:innen an der Schnittstelle zum ARTLAB und es werden Workshops angeboten, die junge an Kunst interessierte Menschen in der Umsetzung eigener Projekte unterstützt.



Café Depresso – Im goldenen Häferl da koide Kaffee

Lauschen Sie manchmal den Gesprächen im Kaffeehaus? Streiten Sie es bloß nicht ab, Sie Schlawiner! Sie sind hiermit sogar herzlich und hochhoffiziell dazu eingeladen, bei unseren brisanten Unterhaltungen Ihre Ohren zu spitzen! Kommen Sie, kommen Sie! Ins Theater am Lend! Tauchen Sie ein in die Tiefen des Kaffees begleitet von tiefgründigen Gesprächen! Egal ob Ihre Vorliebe schwarz, vegan oder (gefühl)s kalt ist, unser Herr Ober berät Sie gerne!

Die erste eigene Produktion des neu gegründete Ensembles Traustdanie, welches 2022 – angestoßen durch das Theaterpraktikum – gegründet wurde.
Mit Unterstützung der Regisseurin Anja M. Wohlfahrt.





uniT AUF REISEN

Erasmus + Mobility | Porto

Das Kennenlernen neuer Organisationen, Arbeitsweisen, kreativer Methoden und künstlerischer Auseinandersetzungen inspiriert, fördert das Einbringen neuer Ideen und erweitert das Repertoire an Gestaltungsmöglichkeiten in der eigenen Organisation. Von 2. – 5. Februar gings nach Porto.





Hangar Teatri | Trieste

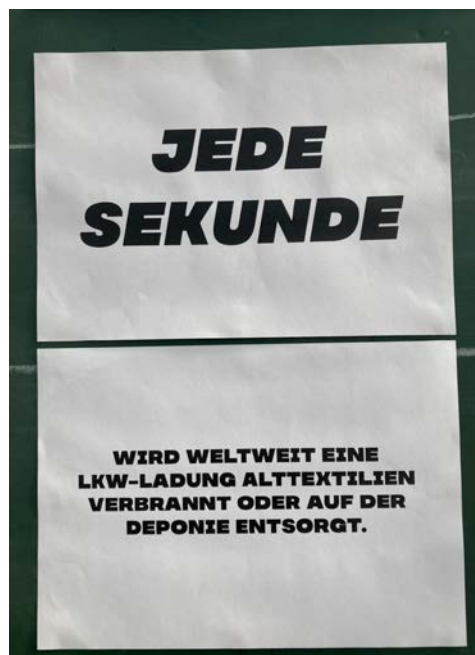
In Italien sind neue Kooperationen mit dem Hangar Teatri in Trieste und dem Festival und Wettbewerb Words Beyond – Translating Borders entstanden.





Besuch der Projektpartnerinnen | Berlin

Ein Besuch bei dem Projektpartner von Upcycling Clothes and Mind in Berlin.



Netzwerk Gegenwartsdramatik | Łódź und Berlin

Fragen zu Textgenese und des Schreibprozesses, zum Musikalitäts-Begriff in der Theatertexttheorie sowie der Blick in die Praxis sind Themen des Netzwerks zur Gegenwartsdramatik.

Mit dem Netzwerk werden bisher weitgehend separat gebliebene Bestrebungen aus der Literaturwissenschaft, der Theaterwissenschaft und aus praxisnahen Schreibstudiengängen sinnvoll zusammengeführt, um Texte der Gegenwartsdramatik eigens und methodisch sensibel zum Forschungsthema zu machen – dies ist in den Literatur- und Theaterwissenschaften ein bislang bestenfalls marginalisiertes Vorhaben. Dabei begründet doch gerade die dramatische Literatur, die sich in Wechselbeziehung mit dem postdramatischen Theater in den letzten zwanzig Jahren vielseitig weiterentwickelt hat, das Schreiben für die Bühne und somit ebenso den Theaterbesuch.

Ziel ist es, in transdisziplinärer Absicht die Aufmerksamkeit für den Theatertext als frag- und diskussionswürdige Literatur- und Praxisform in den Wissenschaften und im künstlerischen Diskurs zu schärfen.



The Fence Netzwerktreffen | Slowenien

The Fence ist ein internationales Netzwerk für Dramatiker:innen und Menschen, die sich für das Schreiben von Theaterstücken engagieren – in ganz Europa und darüber hinaus. Anlässlich des 20-jährigen Bestehens von The Fence gab es einen Austausch in Slowenien, um mehr über die dortige Theaterlandschaft zu erfahren.



D COMMUNITY.ART

GATS: Graffiti Art Takes the Street

Multiplier Event

Die Künstler:innen des Projektes Graffiti Art Takes The Street luden gemeinsam mit uniT zu einem Abend im Raum 117 in der Waagner-Biro Straße 117. Dabei wurden die Fotografien und Graffitis, sowie ein Film der im Rahmen des Erasmus+ Projektes in Portugal entstanden ist, präsentiert.





Upcycling Clothes and Mind

Das KUNSTLABOR Graz widmet sich im Rahmen des EU- Projekts „Upcycling Clothes and Mind“ dem Thema Mode und ihren Schattenseiten. Im Oktober gab es am Tummelplatz ein Public Sewing und Fashion Parade. Hier eine Auswahl der zahlreichen Bilder.







KUNSTLABOR Graz

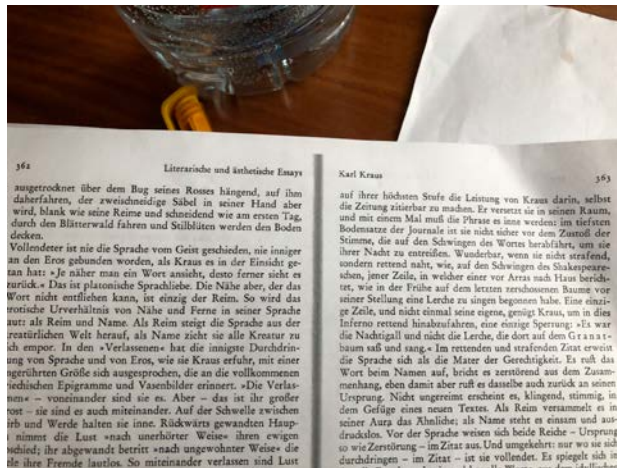
Upcycling Clothes and Mind



future.repair.machine | Reparatur der Sprache

Im Rahmen des Projektes future.repair.machine beschäftigen sich Autor:innen und Übersetzer:innen in Prag mit einem Text von Walter Benjamin über Karl Kraus und gehen der Frage nach der Reparatur der Sprache nach.





SOUPA – Transnationaler Treffpunkt im Theater am Lend

Im Rahmen des Projektes SOUPA gibt es Angebote für Kinder & Jugendliche wie Sprache & Theater (Theaterpädagogische Workshop-Gruppe, Spracherwerb und Kommunikation) und Spielend Deutsch lernen (Spielegruppe für Spracherwerb, verbale und non-verbale Kommunikation).

Als Angebot für Erwachsene, Kinder & Jugendliche wurde das *Cafè T* ins Leben gerufen, das jeden Mittwoch im Theater am Lend stattfindet.



Katib Farsi Bibliothek | Hier gibt's Töne, wo gibt's Ohren? | 6 Jahre Katib Farsi | Afghanistan Ausstellung im AAI

Neben den regelmäßig stattfindenden Workshops der Katib Farsi Bibliothek gab es anlässlich des internationalen Frauentags Diskussion und Vorträge zum Thema Feminismus, sowie die Jahresfeier zum Thema „Harmonie inmitten des Konflikts“ und die Ausstellung „Am Ende der Straße“ im Afro-Asiatischen-Institut.





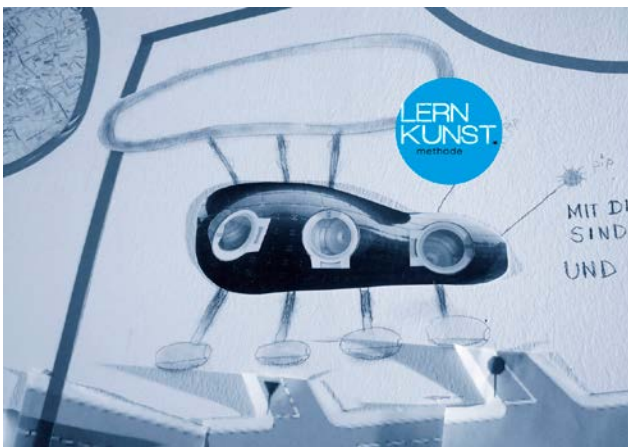
Ausbildungslehrgang zur Basisbildner:in

Der Ausbildungslehrgang zur Basisbildner:in kooperierte mit dem Projekt Upcycling Clothes and Mind und der Upcycling-Kleiderschrank war mit den Teilnehmer:innen des Lehrgangs am Lendwirbel unterwegs um Infos, Ideen, Facts und Erfahrungen zu den Themen Nachhaltigkeit, Upcycling und Fast Fashion auszutauschen.



Lernkunst | Methodenbox

Die Methodenbox zu den sechs Themen **inside the bag** | **achtung baustelle** | **kopfwelten** | **su-pertypen** | **wohnträume** | **ende gut – alles gut** können in der Erwachsenenbildung aber auch für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen verwendet werden und ist jetzt online auf unserer Web-site verfügbar: www.kunstlabor-graz.at/methodenbox. Abgedeckt werden die Bereiche: **soziales lernen** | **sprache** | **ikt** | **mathematik** | **gestalten**





F KUNST UND BESCHÄFTIGUNG

kreativ:intensiv

Kreativ:intensiv ist ein interkulturelles Frauenprojekt in dem die kreative Arbeit im Zentrum steht. Es wird eine besonders intensive sozialpädagogische Individual- und Gruppen-Betreuung angeboten. Neben der Erweiterung der Sprachkenntnisse werden auch digitale und kreative Fähigkeiten ausgebaut und vertieft.



un/fair

Ausstellung

Woher kommt unsere Kleidung? Wo wird sie produziert, unter welchen Bedingungen und von wem?

Unsere Kleidungsstücke erzählen Geschichten – untrennbar verbunden mit aktuellen gesellschaftlichen Themen wie der Klimakrise, Feminismus, ausbeuterischen Arbeitsbedingungen oder den Folgen der Über- und Müllproduktion.

Die Welt der Mode – so abwechslungsreich und schön sie sein mag – hat eine zerstörerische Kehrseite. Für die schnelllebige „fast fashion“ gilt Quantität statt Qualität. Die Textilindustrie ist nach der Ölindustrie der zweitgrößte Umweltverschmutzer weltweit. Die schnelle Produktion großer Mengen und die niedrigen Preise sind nur auf Kosten der Umwelt und der Arbeiter:innen in den Produktionsländern möglich.

Eine Gruppe von Frauen aus dem Beschäftigungsprojekt kreativ:intensiv von StAF/ uniT hat sich mit Unterstützung von Teilnehmer:innen der Basisbildung von uniT, im Rahmen des EU-Projekts „Upcycling Clothes and Mind“, auf kreative Weise mit dem Thema beschäftigt und aus Altkleidern und ausrangierten Stoffen hand- gemachte, künstlerische Produkte gefertigt. In der Ausstellung werden so unterschiedliche Aspekte, Perspektiven und Erfahrungen zum Thema sichtbar gemacht und zum um/denken angeregt.









Kalendarium / DRAMA FORUM

Freitag, 6. Jänner 2023 bis Sonntag, 8. Jänner 2023			▶ Workshop Retzhofer Dramapreis Junges Publikum Berlin Leitung: Manfred Weissensteiner und Dagmar Stehring
Freitag, 13. Jänner 2023 bis Sonntag, 15. Jänner 2023			▶ FORUM Text 1 Wien (Wien) Leitung: Sandra Schüddekopf und Peter Waterhouse
Freitag, 27. Jänner 2023 bis Sonntag, 29. Jänner 2023			▶ Workshop Retzhofer Dramapreis Junges Publikum München Leitung: Edith Draxl und Teresa Dopler
Samstag, 28. Jänner 2023 bis Sonntag, 29. Jänner 2023			▶ Workshop FORUM Nachwuchs (Kunstlabor 2) Leitung: Edith Draxl
Mittwoch, 1. Februar 2023	14:20	16:30	▶ Schreibworkshop Gymnasium Stainach (Gymnasium Stainach) Leitung: Armela Madreiter und Thomas Perle
Mittwoch, 8. Februar 2023	14:20	16:30	▶ Schreibworkshop Gymnasium Stainach (Gymnasium Stainach) Leitung: Thomas Perle
Freitag, 10. Februar 2023 bis Sonntag, 12. Februar 2023			▶ Workshop Retzhofer Dramapreis Erwachsene Berlin (Berlin) Leitung: Henriette Dushe und Thiemo Strutzenberger
Mittwoch, 15. Februar 2023	14:20	16:30	▶ Schreibworkshop Gymnasium Stainach (Gymnasium Stainach) Leitung: Armela Madreiter
Donnerstag, 16. Februar 2023 bis Samstag, 18. Februar 2023			▶ Kritikfabrik Ingeborg Bachmann und ihre Literatur (Versatorium Wien)
Dienstag, 28. Februar 2023 bis Sonntag, 5. März 2023			▶ FORUM Text 0 Bildungshaus Retzhof Leitung: Peter Waterhouse und Edith Draxl
Montag, 6. März 2023 bis Sonntag, 12. März 2023			▶ Retzhofer Dramapreis Arbeitswoche (Bildungshaus Retzhof) Nominierte Autor:innen
Montag, 13. März 2023 bis Dienstag, 14. März 2023			▶ Kolloquium Netzwerk Gegenwartsdramatik (Freie Universität Berlin) Berlin
Freitag, 21. April 2023 bis Sonntag, 23. April 2023			▶ FORUM Text 1 Wien Leitung: Sandra Schüddekopf und Peter Waterhouse
Dienstag, 30. Mai 2023 bis Sonntag, 4. Juni 2023			▶ FORUM Text 0 Bildungshaus Retzhof Leitung: Peter Waterhouse und Edith Draxl
Freitag, 2. Juni 2023 bis Sonntag, 4. Juni 2023			▶ FORUM Text 1 Wien Leitung: Sandra Schüddekopf und Peter Waterhouse

Mittwoch, 21. Juni 2023 bis Sonntag, 25. Juni 2023		▶ Dramatiker innenfestival 2023
Donnerstag, 22. Juni 2023 bis Sonntag, 25. Juni 2023		▶ Dramatiker innenfestival 2023 Intimacy of Strangers
Dienstag, 20. Juni 2023	10:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 The Knitting Pilgrim Theater am Lend
Dienstag, 20. Juni 2023	16:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 The Knitting Pilgrim Theater am Lend
Dienstag, 20. Juni 2023	20:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 The Knitting Pilgrim Theater am Lend
Mittwoch, 21. Juni 2023	14:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 The author is present Vorklinik
	17:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 ERÖFFNUNG Vorklinik
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Erwachsenenebeschimpfung TaO!
	22:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Kiki DE POP Svolikova Schauspielhaus HAUS DREI
Donnerstag, 22. Juni 2023	10:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Dramatisch Lesen Heimatsaal
	11:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Durch Sprechen Heimatsaal
	14:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Taktzittern Co-Working zu Geidorf
	14:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Meine Grenze Vorklinik
	15:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Junges Publikum Vorklinik

	16:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Junges Publikum Vorklinik
	17:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Das gelbe Trikot Vorklinik
	18:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Erwachsene Vorklinik
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Erwachsene Vorklinik
	18:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Die Drama Slam Heimatsaal
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Erwachsenenbeschimpfung Tao!
	21:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Versuch eine Stück über die Nibelungen (nicht) zu schreiben Kristallwerk
Freitag, 23. Juni 2023	10:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Mehrsprachig Schreiben Heimatsaal
	12:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Perle Dopler Kleist Heimatsaal
	15:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Junges Publikum Vorklinik
	16:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Junges Publikum Vorklinik
	18:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Versuch eine Stück über die Nibelungen (nicht) zu schreiben Kristallwerk
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Hinterhofutopien Theater am Lend
	20:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 KIDS - Eine dramatische Animation am Rande des Millenniums Theater am Lend

	22:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Einsame Ameisen Amnesie Theater am Lend
Samstag, 24. Juni 2023	11:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Werkzeugkasten Heimatsaal
	16:30	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Am Hafen mit Vogel TaO!
	18:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Erwachsene Vorklinik
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Erwachsene Vorklinik
	20:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Retzhofer Dramapreis Erwachsene Vorklinik
	19:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Eurodram Vorklinik
	20:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Eurodram Vorklinik
	22:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Party (Vorklinik)
Sonntag, 25. Juni 2023	11:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Verleihung Retzhofer Dramapreis 2023 (Heimatsaal)
	14:00	▶ Dramatiker innenfestival 2023 Nicht Wissen / Un-Knowing
Freitag, 30. Juni 2023 bis Sonntag, 2. Juli 2023		▶ FORUM Nachwuchs (Kunstlabor 1) Leitung: Paul Pechmann und Armela Madreiter
Freitag, 30. Juni 2023 Sonntag, 2. Juli 2023		▶ Literarische Nahversorgung Griessner Stadl Stadl an der Mur
Freitag, 15. September 2023 bis Mittwoch, 20. September 2023		▶ FORUM Text 0 Timișoara Leitung: Peter Waterhouse und Edith Draxl
Samstag, 7. Oktober 2023 bis Sonntag, 8. Oktober 2023		▶ MAGMA Autor:innentreffen Wien

Donnerstag, 12. Oktober 2023 bis Sonntag, 15. Oktober 2023				► Netzwerk Gegenwartsdramatik Konferenz Theater/Drama/Theatertext und Klimakrise (Universität Łódź)
Dienstag, 17. Oktober 2023	19:00	20:30		► Von Brüchen und Brücken Schüsslersalze (Schaumbad)
Donnerstag, 23. November 2023	18:00	20:00		► Status Quote Frauen im Theater Podiumsdiskussion (Theater am Lend)
Samstag, 2. Dezember 2023	10:00	16:00		► MAGMA Autor:innentreffen Wien
Freitag, 15. Dezember 2023 bis Sonntag, 17. Dezember 2023				► FORUM Text 1 (Wien) Leitung: Sandra Schüddekopf und Peter Waterhouse

Kalendarium / KUNSTLABOR Graz

Montag, 9. Jänner 2023	15:00	18:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1) Workshop-Leitung: Kateřina Černá
Montag, 9. Jänner 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 9. Jänner 2023	18:00	21:00	▶ ARTLAB Theaterwerkstatt Café Depresso (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Anja Wohlfahrt
Montag, 9. Jänner 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Mittwoch, 11. Jänner 2023	17:30	19:30	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Anja Wohlfahrt
Donnerstag, 12. Jänner 2023	18:00	20:00	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Anja Wohlfahrt
Freitag, 13. Jänner 2023			▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Theater am Lend) Leitung: Anja Wohlfahrt
Samstag, 14. Jänner 2023	10:00	18:00	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Theater am Lend) Leitung: Anja Wohlfahrt
Sonntag, 15. Jänner 2023	10:00	18:00	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Probe)
Montag, 16. Jänner 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 16. Jänner 2023	18:00	21:00	▶ ARTLAB Theaterwerkstatt Café Depresso (Theater am Lend) Leitung: Anja Wohlfahrt
Montag, 16. Jänner 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 17. Jänner 2023	15:00	17:00	▶ ARTWORK Online Meeting
Dienstag, 17. Jänner 2023	18:00	21:00	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Theater am Lend) Leitung: Anja Wohlfahrt
Mittwoch, 18. Jänner 2023	18:00	21:00	▶ Theaterwerkstatt Café Depresso (Theater am Lend) Leitung: Anja Wohlfahrt
Montag, 23. Jänner 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Freitag, 27. Jänner 2023	17:00	18:00	▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Kunstlabor Next Door)

Donnerstag, 2. Februar 2023	bis			▶ Mobility Aufenthalt Porto (Portugal)
Sonntag, 5. Februar 2023				
Donnerstag, 9. Februar 2023	bis			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Kunstlabor Next Door)
Samstag, 11. Februar 2023				
Freitag, 10. Februar 2023		16:00	21:00	▶ GATS Multipliere Event RAUM 117 (Waagner-Biro-Straße 117)
Dienstag, 14. Februar 2023		15:00	18:00	▶ Kunstlabor Open House (Kunstlabor)
Freitag, 17. Februar 2023				▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1) Workshop-Leitung: Kateřina Černá
Montag, 27. Februar 2023	bis			▶ Volume Konferenz in Hannover
Samstag, 4. März 2023				
Montag, 6. März 2023		17:00	18:00	▶ ARTLAB Theaterpraktikum Infoabend (Das andere Theater)
Donnerstag, 9. März 2023	bis			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Kunstlabor Next Door)
Samstag, 11. März 2023				
Montag, 13. März 2023		17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 13. März 2023		19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 14. März 2023	bis			▶ ARTWORK Partner Meeting
Mittwoch, 15. März 2023				
Mittwoch, 15. März 2023		17:00	18:00	▶ Theaterbotschafterinnen Treffen (Kunstlabor 2)
Freitag, 17. März 2023		15:00	19:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1)
Montag, 20. März 2023	bis			▶ future.repair.machine Reparatur der Sprache Benjamin und Kraus (Prag) Autor:innen Forum Text 1 und 0 Sandra Schüddekopf, Peter Waterhouse, Edith Draxl
Donnerstag, 23. März 2023				
Montag, 20. März 2023		17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 20. März 2023		19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Mittwoch, 22. März 2023				▶ Ausstellung un/fair (Afro-Asiatisches Institut)
Freitag, 24. März 2023				▶ Casting Hinterhofutopien Writer's Room (Kunstlabor 1)
Montag, 27. März 2023		17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 27. März 2023		19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Donnerstag, 30. März 2023	bis			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Seminarraum Theater am Lend)
Samstag, 1. April 2023				

Kalendarium / KUNSTLABOR Graz

Montag, 17. April 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Samstag, 15. April 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 18. April 2023	17:30	19:00	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Mittwoch, 19. April 2023 bis Freitag, 21. April 2023			▶ Workshop Digitale Medien fürs Theater nutzen (Kunstlabor)
Donnerstag, 20. April 2023 bis Samstag, 22. April 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:innen (Theater am Lend)
Freitag, 21. April 2023	16:00	20:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1) Workshop-Leitung: Kateřina Černá
Samstag, 22. April 2023 bis Mittwoch, 26. April 2023			▶ Upcycling Clothes and Mind Netzwerktreffen in Faro
Montag, 24. April 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 24. April 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 25. April 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2)
Montag, 1. Mai 2023	15:00	19:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1) Workshop-Leitung: Kateřina Černá
Dienstag, 2. Mai 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Donnerstag, 4. Mai 2023 bis Samstag, 6. Mai 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Theater am Lend)
Samstag, 6. Mai 2023	12:00	14:00	▶ Studio Fenco: Kick-Of bei Sestra
Samstag, 6. Mai 2023	13:00	14:00	▶ Upcycling "Schrankparade" am Lendwirbel (Lendwirbel Graz)
Montag, 8. Mai 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 8. Mai 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 9. Mai 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Donnerstag, 11. Mai 2023 bis Samstag, 13. Mai 2023			▶ ARTWORK Konferenz Kopenhagen
Freitag, 12. Mai 2023	17:00	19:00	▶ ARTLAB Regieworkshop (Karl-Franzens-Universität Graz) Workshop-Leitung: Danijela Konrad

Dienstag, 16. Mai 2023	07:00	23:58	▶ Volume Meeting (Online)
Montag, 15. Mai 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 15. Mai 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Montag, 15. Mai 2023	19:00	21:00	▶ ARTLAB Kreative Schreibwerkstatt mit der StV Germanistik (KF-Uni Graz) Workshop-Leitung: Marie-Theres Auer
Dienstag, 16. Mai 2023			▶ Volume Meeting
Dienstag, 16. Mai 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Montag, 22. Mai 2023	14:00	16:00	▶ Digitale Medien fürs Theater nutzen Präsentation im Das andere Theater
Montag, 22. Mai 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 22. Mai 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 23. Mai 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Montag, 29. Mai 2023	10:00	17:00	▶ Hinterhofutopien Probe (Kunstlabor)
Dienstag, 30. Mai 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Mittwoch, 31. Mai 2023	15:00	19:00	▶ ARTLAB Bühnenbild-Workshop (Theater am Lend) Workshop-Leitung: Albert Frühstück
Freitag, 2. Juni 2023	17:00	21:00	▶ Hinterhofutopien Schauspiel, Regie, Bühnenbild (Kunstlabor 1 und 2)
Samstag, 3. Juni 2023	12:00	14:00	▶ Hinterhofutopien Probe (Kunstlabor 1)
Montag, 5. Juni 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 5. Juni 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 6. Juni 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Julia Schafferhofer und Christoph Hartner
Montag, 12. Juni 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 12. Juni 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Montag, 12. Juni 2023	10:00	17:00	▶ Hinterhofutopien Probe (Theater am Lend)
Dienstag, 13. Juni 2023	10:00	17:00	▶ Hinterhofutopien Probe (Theater am Lend)

Kalendarium / KUNSTLABOR Graz

Dienstag, 13. Juni 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Donnerstag, 15. Juni 2023	18:00	19:30	▶ Those Who Material Talk mit Vladyslava Chentsova
Sonntag, 18. Juni 2023	10:00	17:00	▶ Hinterhofutopien Probe (Theater am Lend)
Montag, 19. Juni 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 19. Juni 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Dienstag, 20. Juni 2023	17:30	19:30	▶ ARTLAB Theaterkritiken Schreiben (Kunstlabor 2) Workshop-Leitung: Christoph Hartner und Julia Schafferhofer
Montag, 26. Juni 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 26. Juni 2023	19:00	20:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Edith Draxl und Jadi Carboni
Mittwoch, 28. Juni 2023	10:00	12:00	▶ Präsentation Digitale Medien im Theater
Mittwoch, 28. Juni 2023	16:30	19:00	▶ Zitierworkshop zum Ausbildungslehrgang Basisbildner:innen
Donnerstag, 29. Juni 2023 bis Freitag, 30. Juni 2023			▶ ARTLAB Besuch Bachmannpreis 2023
Montag, 3. Juli 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Improtheater Workshop (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Janine Vasiri
Donnerstag, 6. Juli 2023	19:00	20:30	▶ Theaterbotschafter:innentreffen (Kunstlabor 1)
Montag, 10. Juli 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Dienstag, 18. Juli 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildung Schreibtage
Samstag, 22. Juli 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildung Schreibtage
Dienstag, 25. Juli 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildung Schreibtage
Mittwoch, 9. August 2023	09:00	12:00	▶ Infotag Lernlab (Theater am Lend)
Donnerstag, 24. August 2023 bis Samstag, 26. August 2023			▶ Netzwerktreffen future.repair.machine ORT
Mittwoch, 9. August 2023	09:00	12:00	▶ Infotag Lernlab (Theater am Lend)
Mittwoch, 16. August 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Mittwoch, 30. August 2023	19:00	22:00	▶ ARTLAB Improtheater (Das andere Theater)
Freitag, 8. September 2023 bis Sonntag, 10. September 2023			▶ The Fence Netzwerk Treffen (Kranj Slowenien)
Montag, 11. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache und Theater (Theater am Lend)

Freitag, 15. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache und Theater (Theater am Lend)
Montag, 18. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache und Theater (Theater am Lend)
Freitag, 22. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache und Theater (Theater am Lend)
Montag, 18. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 19. September 2023	19:00	20:30	▶ Café T von uniT (Theater am Lend)
Montag, 25. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 26. September 2023	17:00	18:00	▶ Theaterbotschafter:innentreffen (Kunstlabor 1)
Dienstag, 26. September 2023	19:00	20:30	▶ Café T von uniT (Theater am Lend)
Freitag, 29. September 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 2. Oktober 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 2. Oktober 2023 bis Donnerstag, 5. Oktober 2023			▶ KUNSTLABOR Graz rettet die Welt Public Sewing (Tummelplatz)
Freitag, 6. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 9. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 9. Oktober 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Dienstag, 10. Oktober 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Freitag, 13. Oktober 2023 bis Sonntag, 15. Oktober 2023			▶ FORUM Text 1 Wien Workshop-Leitung: Sandra Schüddekopf und Peter Waterhouse
Freitag, 13. Oktober 2023			▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Freitag, 13. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 16. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 16. Oktober 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater)
Dienstag, 17. Oktober 2023 bis Mittwoch, 18. Oktober 2023			▶ Creative Europe Vernetzungstreffen (Brüssel)
Dienstag, 17. Oktober 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Donnerstag, 19. Oktober 2023	15:00	18:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1)
Freitag, 20. Oktober 2023 bis Samstag, 21. Oktober 2023			▶ Ausbildungslehrgang Basisbildner:in (Theater am Lend)
Freitag, 20. Oktober 2023			▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)

Kalendarium / KUNSTLABOR Graz

Freitag, 20. Oktober 2023 bis Mittwoch, 25. Oktober 2023			▶ Upcycling Clothes and Mind Meeting
Freitag, 20. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 23. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend) (Theater am Lend)
Montag, 23. Oktober 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Dienstag, 24. Oktober 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Sonntag, 29. Oktober 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 30. Oktober 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Freitag, 3. November 2023	19:00	22:00	▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Montag, 6. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 6. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 6. November 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 7. November 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Donnerstag, 9. November 2023	17:15	18:15	▶ Theaterbotschafterinnentreffen (Kunstlabor 1)
Freitag, 10. November 2023	19:00	22:00	▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Montag, 13. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 13. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 13. November 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 14. November 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT
Mittwoch, 15. November 2023	20:00	21:00	▶ DRAMA Tisch im Schauspielhaus mit Gerhild Steinbuch
Donnerstag, 16. November 2023	16:00	17:30	▶ Infoveranstaltung Digitale Medien fürs Theater nutzen In Kooperation mit Das andere Theater Kunstlabor 1
Freitag, 17. November 2023			▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Montag, 20. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 20. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 20. November 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 21. November 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von uniT

Mittwoch, 22. November 2023	18:00	21:00	▶ Basisbildung Präsentation Abschlusarbeit Teil 1 (Kunstlabor 2)
Freitag, 24. November 2023			▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Montag, 27. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 27. November 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 27. November 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 27. November 2023	17:00	20:00	▶ The Art of Future Kreativworkshop (Afro-Asiatisches Institut Graz)
Mittwoch, 29. November 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Mittwoch, 29. November 2023	14:00	18:00	▶ ARTLAB Drehbuchschreiben (Kunstlabor 2)
Freitag, 1. Dezember 2023	19:00	22:00	▶ Storytelling Mein Bild von Arbeit - Über kreative Prozesse (Theater am Lend)
Montag, 4. Dezember 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 4. Dezember 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 4. Dezember 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 5. Dezember 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von unit
Mittwoch, 6. Dezember 2023	19:00	21:00	▶ ARTLAB Kreative Schreibwerkstatt mit der StV Germanistik Workshop-Leitung: Miriam Unterthiner
Freitag, 8. Dezember 2023	10:30	13:00	▶ ARTLAB Theater Workshop Improvisation (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Julia Wurzenberger
Freitag, 8. Dezember 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Freitag, 8. Dezember 2023	15:00	18:00	▶ ARTLAB Szenisches Schreiben (Kunstlabor 1) Workshop-Leitung: Kateřina Černá
Montag, 11. Dezember 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterpraktikum 01 (Das andere Theater) Workshop-Leitung: Danijela Konrad und Madeleine Lissy
Montag, 11. Dezember 2023	17:00	18:30	▶ ARTLAB Theaterensemblegruppe Traustdanie (Das andere Theater)
Montag, 11. Dezember 2023	10:00	12:00	▶ Meeting Future Repair Manifest
Dienstag, 12. Dezember 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von unit
Donnerstag, 14. Dezember 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Freitag, 15. Dezember 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Montag, 18. Dezember 2023	16:00	17:30	▶ SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Dienstag, 19. Dezember 2023	19:00	22:00	▶ Café T. von unit (Theater am Lend)

Mittwoch, 20. Dezember 2023	20:00	21:30	► DRAMA Tisch im Schauspielhaus mit Miriam Unterthiner
Freitag, 22. Dezember 2023	16:00	17:30	► SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)
Freitag, 29. Dezember 2023	16:00	17:30	► SOUPA: Sprache & Theater (Theater am Lend)

Laufende Angebote / Kurse

KATIB Farsi Bibliothek

Montag 17:00 – 19:00 Uhr

Freitag 17:00 – 19:00 Uhr

Alphabetisierungskurs | Frühjahr 2023

Montag 15:00 – 16:30 Uhr

Freitag, 14:30 – 16:00 Uhr

Alphabetisierungskurs | Herbst 2023

Mittwoch, 14:30 – 17:30 Uhr

Freitag, 14:30 – 16:30 Uhr

A1 – Deutschkurs | Frühjahr 2023

Montag, 15:00 – 16:30 Uhr

Dienstag, 16:00 – 17:30 Uhr

Freitag, 15:00 – 16:30 Uhr

A1 – Deutschkurs | Herbst 2023

Montag, 15:30 – 17:00 Uhr

Freitag, 14:30 – 17:30 Uhr

Gitarre in der Bibliothek | Frühjahr 2023

Samstag, 14:00 – 16:00 Uhr

Kinderprogramm | Frühjahr 2023

Sonntag, 13:00 – 15:00 Uhr

Teams



Gesamtleitung

Ludwig Zeier

Bereichsübergreifende Mitarbeit

Iris Gruber

Lisa Höllebauer

Georg Jandl

Maria Kamper

Wolfgang Rappel

Marlene Schnepfleitner

Bernhard Schwemberger

Mirella Stefàni

Patrizia Szabo



DRAMA FORUM

Leitung: **Edith Draxl** und **Peter Waterhouse**

Martin Baasch

Celina Benda

Teresa Dopler

Henriette Dushe

Andrea Fischer

Hanna Gries

Esther Holland-Merten

Lisa Höllebauer

Armela Madreiter

Paul Pechmann

Thomas Perle

Ferdinand Schmalz

Marlene Schnepfleitner

Sandra Schüddekopf

Dagmar Stehring

Thiemo Strutzenberger

Eva-Maria Voigtländer

Manfred Weißensteiner

Ludwig Zeier



KUNSTLABOR Graz

Leitung: **Elisabeth Zacharias** und **Edith Draxl**

Roohullah Borhani

Jadi Carboni

Vladyslava Chentsova

Kateřina Āern

Andrea Fischer

Yasna Ibrahimi

Jasmin Karami

Sigrun Karre

Corina Kern

Danijela Konrad-Koller

Lothar Lasser

Madeleine Lissy

Nastja Marampolska

Lucia Mayer

Suri Mikscha

Asiyeh Panahi

Astrid Ranner

Wolfgang Rappel

Mahdieh Saberi

Thomas Sobotka

Kristina Stocker

Hanna Zeller

Kooperationspartner:innen

Afro-Asiatisches Institut Graz

alumni UNI graz

Amarelarte (PT)

Arbeiterkammer Steiermark

Bildungshaus Schloss Retzhof

Bildungslabor e.V., (DE)

Bis es mir vom Leibe fällt e.V. (DE)

Burgtheater Wien

CESIE (IT)

culture connected

Eco Logic (MK)

Embaixada da Juventude (PT)

Energie Steiermark

Exerzitenhaus der Barmherzigen Schwestern Graz

GRAWE – Grazer Wechselseitige Versicherung AG

Hessisches Landestheater Marburg GmbH

Het Nieuwstedelijk (BE)

HochVier – Gesellschaft für politische und interkulturelle Bildung e.V.

Hunger auf Kunst und Kultur

JMS Training Solutions (UK)

Karl-Franzens-Universität Graz

klagenfurter ensemble

Kleine Zeitung

Kunstuniversität Graz

LAG für politisch-kulturelle Bildung in Brandenburg e.V. (DE)

LAUT! – Landesverband für außerberufliches Theater

MHT Consult APS (DK)

Mülheimer Theatertage

Next Liberty

Ö1-Club

Pro Progressione Kulturalis Nonprofit Kozhasznu KFT (HU)

Quéndra e Arteve Vizuele Mulitmedia (KS)

Schauspielhaus Graz

Schauspielhaus Salzburg

Schauspielhaus Wien

Sihtasutus Tartu Loomemjanduskeskus (EE)

Steiermärkische Bank und Sparkassen AG

StAF – Steirische Arbeitsförderungsgesellschaft mbH

Stichting Tegentijd (NL)

Stichting Theater Bellevue (NL)

Synthesis – Center for Research and Education (CY)

Taideyliopisto (FI)

TaO! – Theater am Ortweinplatz

Theater am Lend

Theater an der Parkaue – Junges Staatstheater Berlin

Theater Phönix Linz

Theater Kosmos Bregenz

Theaterland Steiermark

Tourismusverband Region Graz

VNB – Verein Niedersächsischer Bildungsinitiativen e.V., Hannover (DE)

Volkskundemuseum Graz

WIST Steiermark

Fördergeber:innen

AMS Steiermark

Arbeiterkammer Steiermark

Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport,
Abt. IV/2, 5, 7 und 10

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung,
Abt. Erwachsenenbildung

Creative Europe

Europäische Kommission für Bildung und Kultur (Erasmus+)

Europäischer Sozialfonds

Land Steiermark / Abt. 9 – Kultur, Europa, Außenbeziehungen

Land Steiermark / Abt. 6 – Bildung und Gesellschaft

Land Steiermark / Abt. 11 – Soziales, Arbeit, Integration

Literar Mechana

Nationalagentur für Lebenslanges Lernen (ÖAD)

Stadt Graz / Bürgermeisterinnenamt

Stadt Graz / Kultur

Stadt Graz / Integration

Stadt Graz / Jugend und Familie

Stadt Graz / Wohnungsamt

Stadt Wien / MA7

Künstler:innen und Partner:innen

Lubna Abou Kheir, Autorin
Aiga Adler, Traustdanie
Lara Almbauer, Theater Botschafter
Alexandra Althoff, Dramaturgin
Ehsan Ansau, Musiker
Jana Aschauer, Cafe Depresso
Marie-Theres Auer, Autorin
Sophia Barthelmes, Autorin
Hannelore Bauer, Theater Botschafterin
Arthur Becksteiner, Dramawalks Jugend
Ewelina Benbenek, Autorin
Lea Blagojevic, Fotografin
Hannah Bönisch, Writer in Climate Crisis
Markus Boxler, Kostümbildner
Martin Brachvogel, Jury
Masala Brass, Musiker
Alexander Braunshör, Schauspieler
Abella Cassey, Writer in Climate Crisis
Charlotte Bomy, Übersetzerin
Vladylava Chentsova, Puppenspielerin, Regisseurin
Vanessa Defant, Schauspielerin
Ada Diagne, Autorin
Thomas Diemath, Videokünstler
Patrick Dunst, Musiker
Vanessa Eder-Messutat, Bühnenbildnerin

Aron Eichhorn, Schauspieler
Alexandra Elzbieciak, Theater Botschafterin
Hardy Emilian Jürgens, Schauspieler
Oliver Dominique Endreß, Schauspieler
Andrea Färber, Writer in Climate Crisis
Ariane Fuchs, Traustdanie
Franziska Füchsl, Autorin
Michael Gangl, Traustdanie
Natascha Gangl, Autorin
Jonas Gartner, Traustdanie
Theresa Gindlstrasser, Autorin
Albert Gitschthaler, Kostümbildner
Lisa Gollner, Theater Botschafterin
Lena Gorelik, Autorin
Ursula Graber, TheaterbotschafterInnen
Leonie Groihofer, Writer in Climate Crisis
Felix Hafner, DJ, Regisseur
Werner Halbedl, Schauspieler
Elisabeth Halikiopoulos, Schauspielerin
Patricia Kim Hamilton, Autorin
Thyl Hanscho, Regisseur
Philipp Hauß, Schauspieler
Berenice Hebenstreit, Regisseurin
Lilian Heeb, Schauspielerin
Nikolaus Herrmann, Theater Botschafter
Verena Hirmann, Traustdanie
Johannes Hoffmann, Autor
Hannah Höfler, Schauspielerin
Lisa Horvath, Bühnenbildnerin
Klemens Huber, Kostümbildner
Donia Ibrahim, Traustdanie
Katharina Jabs, Bühnenbildnerin
Catharina Jarau, Klimagwandl
Nils Kabon, Schauspieler

Künstler:innen und Partner:innen

Florian Kager, Schauspieler
Nils Kaltschmidt, Schauspieler
Micha Kaplan, Musiker
Yvonne Klamant, Schauspielerin
Astrid Klar, Theater Botschafter
Katharina Knap, Schauspielerin
Thomas Köck, Autor
Brigitte Korn-Wimmer, Verlegerin
Rhea Krcmarova, Autorin
Romana Kremser, Traustdanie
Emily Kreuzer, Schauspielerin
Sophia Laggner, Schauspielerin
Wolfgang Lampl, Künstler
Katerina Langjahr-Cerna, Autorin
Lothar Lässer, Musiker
Naemi Latzer, Schauspielerin
Simone Leski, Schauspielerin
Tristan Linder, Regisseur
Mathias Lodd, Schauspieler
Melanie Loitzl, Theater Botschafterin
Katharina Ludwig, Schauspielerin
Armela Madreiter, Autorin
Florian Maier, Autor
Yuliia Makarenko, Kostümbildnerin
Oliver Mally, Musiker
Pedro Martins Beja, Autor
Chiara Meitz, Writer in Climate Crisis
Morawetz Anna, Autorin, Schauspielerin
Markus Mörth, Drehbuchautor
Tobias Möslinger, Traustdanie
Khalid Moubaid, Theater Botschafter
Mathias Müller, Autor
Naser Nader, Musiker
Dajana Nedovic, Traustdanie

Künstler:innen und Partner:innen

Sissi Noe, Schauspielerin
Barbara Novotny, Schauspielerin
Maja Osojnik, Musikerin
Christoph Palmethofer, Writer in Climate Crisis
Alexandra Pazgu, Autorin
Alicia Sophie Peckelsen, Schauspielerin
Thomas Perle, Autor
Christian Pollheimer, Musiker
Valentin Postlmayr, Autor
Helmut Pucher, Schauspieler
Anne Rab, Theater Botschafter
Roland Renner, Videokünstler
Lisa Rothhardt, Schauspielerin
Artur Rozhitskyi, Puppenspielerin, Regisseurin
Solmaz Sandi, Theater Botschafter
Lisa Schantl, Writer in Climate Crisis
Matija Schellander, Musiker
Flora Schmid, Traustdanie
Konstantin Schmidtbauer, Autor
Anna Schneider, Schauspielerin
Lou Schoster, Schauspielerin
Cassandra Schütt, Schauspielerin
Felix Schwarz, Schauspieler
Brigitte Schwens-Harrant, Literaturwissenschaftlerin
Thomas Sobotka, Regisseur
Agnes Söllradl, Traustdanie
Martina Spitzer, Schauspielerin
Julia Spreitzer, Traustdanie
Christoph Steiner, Schauspieler
Gina Marie Stempfle, Traustdanie
Natascha Strobl, Journalistin
Miroslava Svolikova, Autorin
Marie-Sophie Teischinger, Traustdanie
Marcus Peter Tesch, Autor

Sebastian Thiers, Schauspieler

Tint – ESL Literary Jornal

Dmytro Tretiak, Puppenspieler

Florian Tröbinger, Schauspieler

Miriam Unterthiner, Autorin

Janine Vasiri, Theater Botschafterin

Valerie Voigt-Firon, Regisseurin

Alina Volkova/Nina Eba, Musikerin

Michael von zur Mühlen, Regisseur

Christine Wahl, Literaturkritikerin

Jan Walter, Schauspieler

Christian Weinberger, Schauspieler

Marisa Wendt, Autorin

Flora Wetl, Schauspielerin

Till Wiebel, Autor

Paul Wiersbinski, Autor

Anja M. Wohlfahrt, Regisseurin

Leonie Lorena Wyss, Autorin

Nikolaos Zachariadis, Videokünstler

Cedric Zionech, Schauspieler



TRÄGER:



uniT GMBH
JAKOMINIPLATZ 15, 8010 GRAZ

BÜROZEITEN:

MO - DO | 9:00 - 16:00 UHR
FR | 9:00 - 14:00 UHR

E-MAIL | OFFICE@UNI-T.ORG
TELEFON | +43 316 380 7480
WEB | WWW.UNI-T.ORG

FN | 463754 T
UID-NR. | ATU71852328

STEIERMÄRKISCHE BANK- UND SPARKASSEN AG
IBAN | AT37 2081 5000 4135 0182
BIC | STSPAT2GXXX

Fotos: AWK Engel-Albustin 25 2vo | Carboni 81 | Chenich 90 | Conesa 34, 35, 50, 51, 52, 53, 56, 68, 69 | Draxl 23, 92 | Dunn 36 | Elzbieciak 80, 83 | Hahn 25 3vor | Höllebauer 30, 61, 63, 64, 93 | Karelly 57, 58, 59, 60 | Katib Farsi Bibliothek 104 | LERNKUNST 107, 108, 109 | Milatovic 105 | Nestroy 37 | Rappel 25 1vo 3vol 4u, 26, 33, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 54, 55, 65, 66, 67, 84, 85, 87, 88 ol or, 89, 97, 98, 99, 100, 112, 113, 114, 115 | Rirsch 70, 71 | Schnepfleitner 27, 77, 78, 79, 88 ul, 95, 96, 101, 102 | Schüddekopf 29, 48 (Dschungel Wien), 49 (Dschungel Wien) | Stocker 91, 111 | uniT 24, 31, 62 | Zeller 102 |

Layout: Rappel

